

Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2022 r.

31.08.2023 r.

↑ **4,8%**

wzrost liczby czytelników
w bibliotekach publicznych
w relacji do 2021 r.

W województwie opolskim na koniec 2022 r. funkcjonowało 301 bibliotek publicznych, w których 126,4 tys. czytelników w ciągu roku wypożyczyło na zewnątrz 2,4 mln wol. księgozbioru. Działalność wystawienniczą prowadziło 20 muzeów i 2 galerie, a działalność sceniczną 4 teatry i instytucje muzyczne. Na koniec 2022 r. działało 14 kin stałych, w których w ciągu roku odbyło się 38,3 tys. seansów filmowych. W województwie działalność prowadziło również 188 placówek kulturalnych, które zorganizowały 6,0 tys. imprez.

Biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne

W województwie opolskim na koniec 2022 r. działało 337¹ bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych i ich liczba zmniejszyła się o 2 w porównaniu z rokiem poprzednim oraz o 16 w stosunku do 2015 r. Wśród wszystkich bibliotek i placówek biblioteczno-informacyjnych większość stanowiły biblioteki publiczne. Na koniec 2022 r. funkcjonowało ich 301, w tym 228 filii bibliotecznych. Większość bibliotek publicznych z filiami prowadziła swoją działalność na wsi (74,8%). Liczba bibliotek publicznych i filii zmniejszyła się o 1 w porównaniu z 2021 r. oraz o 14 w relacji do 2015 r. Na koniec 2022 r. działalność prowadziło 17 punktów bibliotecznych, tj. więcej o 4 niż przed rokiem i o 2 w odniesieniu do 2015 r.

Na 1 bibliotekę publiczną lub filię przypadało w województwie przeciętnie 3131 osób (w kraju – 4945), a przed rokiem – 3141. W mieście wskaźnik ten był 3-krotnie wyższy niż na wsi i wyniósł odpowiednio: 6559 i 1973.

Poziom czytelnictwa, mierzony liczbą czytelników w bibliotekach publicznych zwiększył się w porównaniu z 2021 r., natomiast uległ zmniejszeniu wobec 2015 r. Liczba zarejestrowanych czytelników aktywnie wypożyczających w 2022 r. wynosiła 126,4 tys., tj. o 4,8% więcej w relacji do 2021 r., a mniej o 19,2% w porównaniu z 2015 r.

W 2022 r. liczba czytelników w bibliotekach publicznych zwiększyła się w porównaniu z rokiem poprzednim

Tablica 1. Biblioteki publiczne (z filiami)

Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
	w liczbach bezwzględnych		2015=100	2021=100	
Biblioteki publiczne ^a	315	302	301	95,6	99,7
Punkty biblioteczne ^a	15	13	17	113,3	130,8
Księgozbiór ^a w tys. wol.	3844,3	3632,5	3666,1	95,4	100,9
Czytelnicy ^b w tys.	156,4	120,6	126,4	80,8	104,8
Wypożyczenia ^b :					
w tysiącach wol.	2941,0	2287,8	2388,5	81,2	104,4
na 1 czytelnika w wol.	18,8	19,0	18,9	.	.

a Stan w dniu 31 grudnia. b Łącznie z punktami bibliotecznymi.

¹ W tym 1 biblioteka publiczna posiadała także status biblioteki naukowej.

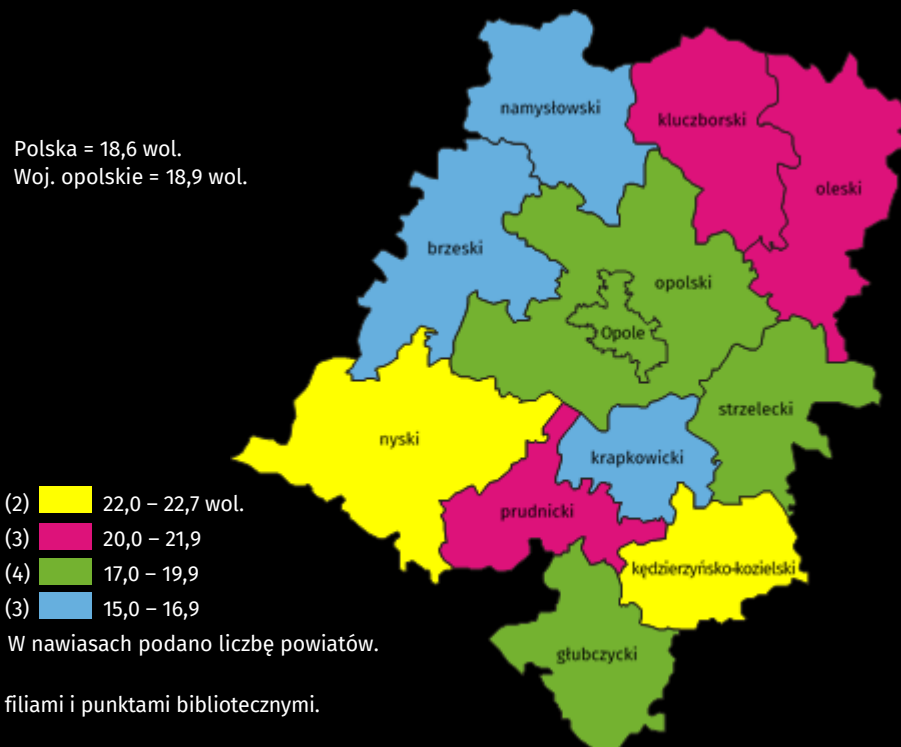
W 2022 r. najliczniejszą grupę czytelników bibliotek publicznych według kategorii wiekowych, stanowiły osoby w wieku 25–44 lata, które stanowiły 24,4% ogólnej liczby czytelników.

Pod względem wykonywanego zajęcia, najwięcej czytelników bibliotek publicznych stanowiły osoby pracujące, tj. 38,7%, a osoby uczące się skupiały 36,8% czytelników.

Najwięcej czytelników skorzystało w 2022 r. z bibliotek publicznych w m. Opolu (29,1 tys.), a następnie w powiecie opolskim (14,9 tys.) i nyskim (12,8 tys.). Pod względem liczby czytelników przypadających na 1000 mieszkańców wiodącym było m. Opole (230), a na drugim miejscu znalazł się powiat krapkowicki (187).

Najwięcej czytelników bibliotek publicznych na 1000 mieszkańców odnotowano w m. Opolu

Mapa 1. Wypożyczenia^a księgozbioru w bibliotekach publicznych na 1 czytelnika w 2022 r.



a łącznie z filiami i punktami bibliotecznymi.

W 2022 r. biblioteki publiczne w województwie opolskim odnotowały wzrost (o 34,8%) liczby udostępnień księgozbioru na miejscu oraz wypożyczeń na zewnątrz (o 4,4%) w stosunku do poprzedniego roku. Najwyższe wartości wskaźnika wypożyczeń księgozbioru z bibliotek publicznych w przeliczeniu na 1000 ludności odnotowano w m. Opolu (3905 wol.) oraz w powiatach: oleskim (3047 wol.) i kędzierzyńsko-kozielskim (2918 wol.). Wartość wskaźnika wypożyczeń księgozbioru na 1 czytelnika w 2022 r. wynosiła 18,9 wol., wobec 19,0 wol. przed rokiem oraz 18,8 wol. w 2015 r. Najwyższy poziom został odnotowany w powiecie nyskim (22,7 wol.), a następnie w kędzierzyńsko-kozielskim (22,6 wol.) oraz w kluczborskim (21,7 wol.).

W bibliotekach publicznych o 34,8% wzrosła liczba udostępnień księgozbioru na miejscu w porównaniu z 2021 r.

Sieć bibliotek publicznych w województwie jest wspomagana przez placówki biblioteczno-informacyjne. W 2022 r. działalność prowadziły 22 biblioteki naukowe, 8 fachowych, 5 pedagogicznych, 1 fachowo-beletrystyczna oraz 1 ośrodek informacji naukowej, technicznej i ekonomicznej (ointe).

Księgozbiór bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych na koniec 2022 r. liczył 5693,7 tys. wol. i był większy niż przed rokiem o 0,9%. Zbiory specjalne liczyły 342,8 tys. szt. (w 2021 r. – 345,1 tys. szt.), spośród których najliczniejszą kategorię stanowiły materiały audiowizualne (134,8 tys.).

W 2022 r. w bibliotekach publicznych oraz placówkach biblioteczno-informacyjnych użytkowano 1,7 tys. komputerów, spośród których 46,6% stanowiły komputery przeznaczone do użytku czytelników (w tym 95,5% posiadało dostęp do Internetu).

Biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne, poza udostępnianiem zbiorów czytelnikom, organizują różnego rodzaju spotkania o charakterze kulturalno-edukacyjnym. W 2022 r. odbyło się 9,6 tys. takich imprez (przed rokiem – 6,5 tys.), z czego najwięcej (98,0% wszystkich przedsięwzięć) zorganizowano w bibliotekach publicznych. W zajęciach wzięło udział łącznie 261,7 tys. uczestników (w 2021 r. – 267,2 tys.). W ramach swojej działalności w 2022 r. biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne zorganizowały 9 konferencji i seminariów, w których wzięło udział 0,6 tys. uczestników, tj. podobnie jak przed rokiem.

W zakresie udogodnień dla osób ze specjalnymi potrzebami w 2022 r. wejście do budynku przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych posiadało 125 placówek, tj. 37,1% wszystkich bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych. Udogodnieniami wewnątrz budynku dysponowało 26,1% jednostek (28,3% przed rokiem).

Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice

W województwie opolskim w 2022 r. funkcjonowało 188 centrów kultury, domów i ośrodków kultury oraz klubów i świetlic. Najliczniejszą grupę stanowiły świetlice (52,7% wszystkich placówek), następnie ośrodki kultury (21,8%), a najmniej liczną kluby (4,3%) oraz centra kultury (5,3%). Większa część placówek (72,9%) zlokalizowana była na terenach wiejskich, przy czym charakter placówek wiejskich posiadały przede wszystkim świetlice (93,9% wszystkich tego typu instytucji) oraz domy kultury (73,3%). W miastach dominowały kluby (87,5%) oraz centra kultury (80,0%).

Najwięcej placówek działało na terenie powiatu brzeskiego (24), następnie nyskiego (23), krapkowickiego, opolskiego i strzeleckiego (po 21), natomiast najmniej było w powiecie głubczyckim (3) i m. Opolu (6).

W województwie opolskim na 1 placówkę przypadło średnio 5,0 tys. ludności (w kraju – 9,5 tys.). Najlepsza sytuacja pod tym względem była w powiecie namysłowskim, w którym na 1 placówkę przypadło 2-krotnie mniej mieszkańców niż średnio w województwie (2,2 tys.).

W 2022 r. działało 10 centrów kultury, 30 domów kultury, 41 ośrodków kultury, 8 klubów i 99 świetlic

Tablica 2. Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice
stan w dniu 31 grudnia

Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
			w liczbach bezwzględnych		2015=100
Instytucje	214	189	188	87,9	99,5
Imprezy ^a	8157	3826	5976	73,3	156,2
Uczestnicy imprez ^a w tys.	659,4	263,8	493,0	74,8	186,9
Grupy (zespoły) artystyczne	542	439	457	84,3	104,1
Członkowie grup artystycznych w tys.	8,3	6,6	7,2	86,8	109,0
Koła (kluby)	687	706	712	103,6	100,8
Członkowie kół (klubów) w tys.	14,9	11,6	12,7	84,7	108,9
Kursy ^a	98	76	112	114,3	147,4
Absolwenci kursów ^a w tys.	1,5	1,0	1,8	120,2	172,9

a W ciągu roku.

Ważnym aspektem funkcjonowania instytucji kultury jest ich zaplecze infrastrukturalne. W 2022 r. w województwie opolskim 92,0% instytucji użytkowało odrębny budynek. Z lokalu

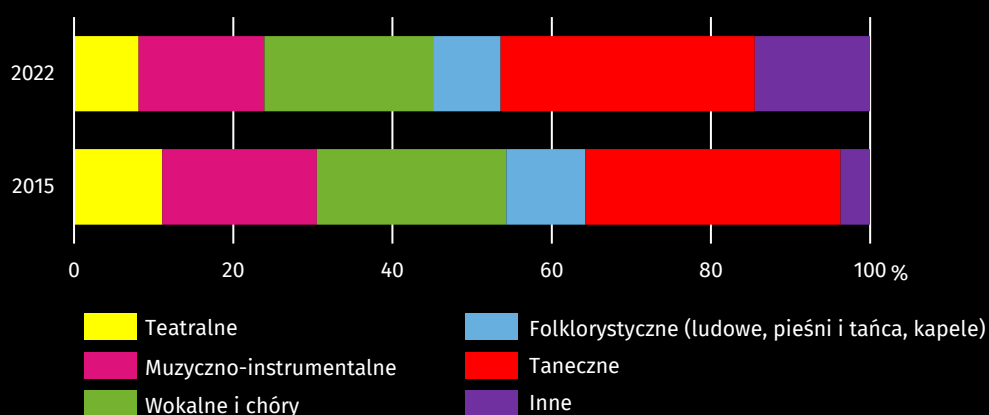
współużytkowanego z innymi instytucjami najczęściej korzystały ośrodki kultury (43,1%), świetlice (35,3%), a następnie domy kultury (8,8%). Do potrzeb osób niepełnosprawnych przystosowanych było 50,2% wszystkich obiektów. Spośród tej grupy obiektów 96,4% miało przystosowanie wejścia do budynku, a 71,0% odpowiednie udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2022 r. centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice zorganizowały 6,0 tys. imprez, tj. o 56,2% więcej niż przed rokiem, a o 26,7% mniej w relacji do 2015 r. Wzięło w nich udział 493,0 tys. uczestników, czyli o 86,9% więcej w porównaniu z 2021 r., natomiast o 25,2% mniej niż w 2015 r. Najczęściej organizowane były warsztaty (30,3%), prelekcje, spotkania, wykłady (12,4%) oraz imprezy turystyczne i sportowo-rekreacyjne (11,6%). Największą liczbę uczestników na 1 imprezę odnotowano w następujących rodzajach imprez: koncerty (248), festiwale i przeglądy artystyczne (237) oraz pokazy teatralne (169). Najbardziej prężne, pod względem liczby imprez zorganizowanych przez 1 instytucję, były centra kultury – przeciętnie 77 imprez w ciągu roku, podczas gdy najmniej, tj. średnio 13 imprez, zostało zorganizowanych przez świetlice.

1 instytucja zorganizowała średnio 32 imprezy

We wszystkich instytucjach w 2022 r. działało 457 grup artystycznych (przed rokiem – 439, a w 2015 r. – 542), które zrzeszyły 7,2 tys. członków (w 2021 r. – 6,6 tys., a w 2015 r. – 8,3 tys.). Najliczniejsze były grupy taneczne (2,8 tys.), wokalne i chóry (1,4 tys.) oraz grupy muzyczno-instrumentalne (1,2 tys.). Przeciętnie 1 grupa artystyczna liczyła 16 osób. Wśród członków grup artystycznych przeważały dzieci i młodzież szkolna (66,3%). Aktywnością wykazywały się także osoby powyżej 60 roku życia (18,7%).

Wykres 1. Struktura grup artystycznych według rodzajów
stan w dniu 31 grudnia



W 2022 r. przeciętnie na 1000 mieszkańców województwa 8 osób było członkiem wybranej grupy artystycznej działającej w centrum kultury, domu i ośrodku kultury, klubie lub świetlicy. Największą aktywnością pod tym względem wykazali się mieszkańcy powiatu głubczyckiego, w którym 18 na 1000 osób uczestniczyło w działalności grup artystycznych, a następnie powiatu opolskiego (13) i kluczborskiego (12). Najniższy natomiast poziom omawianego wskaźnika odnotowano w m. Opolu, gdzie 1 osoba na 1000 ludności uczestniczyła w działalności grup artystycznych.

W centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach prowadzone były także liczne koła (kluby), tj. systematyczne zajęcia o określonym profilu tematycznym w zorganizowanych grupach. Na koniec 2022 r. działalność prowadziło 712 kół, tj. o 0,8% więcej niż przed rokiem i o 3,6% wobec 2015 r. Członkami kół było 12,7 tys. osób (przed rokiem – 11,6 tys., a w 2015 r. – 14,9 tys.). Przeciętnie 1 koło gromadziło 18 uczestników. Najwięcej członków w przeliczeniu na 1 koło skupiały koła seniora/Uniwersytetu Trzeciego Wieku (50 osób) oraz dyskusyjne kluby filmowe (30). Poziom wskaźnika uczestnictwa mieszkańców w działalności kół (liczba członków kół na 1000 ludności) na koniec 2022 r. dla województwa

wyniósł 13 (przed rokiem – 12). Najwyższy odnotowano w powiecie krapkowickim i oleskim (po 22), najniższy natomiast w m. Opolu (4).

Oferta centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic obejmowała również organizację różnego rodzaju kursów. W 2022 r. wszystkie instytucje przeprowadziły 112 kursów (przed rokiem – 76), wśród których najpopularniejsze były kursy nauki języków obcych (33), tańca (29) oraz nauki gry na instrumentach (20). Status absolwenta kursu otrzymało 1,8 tys. osób, tj. o 72,9% więcej niż przed rokiem. Osoby powyżej 60 roku życia stanowiły 8,8% wszystkich absolwentów kursów.

Muzea² i galerie sztuki

W końcu 2022 r. w województwie opolskim działalność wystawienniczą prowadziło 20 muzeów, w tym 2 oddziały muzealne. Gestorem większości instytucji były jednostki samorządu terytorialnego (65,0%). Wejście do budynku muzeum przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych posiadało 60,0% obiektów muzealnych, natomiast połowa obiektów dysponowała udogodnieniami wewnątrz budynku.

Łączna liczba zbiorów muzealnych, według stanu na koniec 2022 r. wyniosła 271,0 tys. i wzrosła o 4,4%, w porównaniu z ub. rokiem. Najwięcej muzealiów znajdowało się w muzeach w m. Opolu (45,7%), a następnie w powiecie brzeskim (22,5%). Najbardziej zasobne w muzealia były muzea interdyscyplinarne (43,5%) oraz historyczne (34,8%). Dominowały muzealia z dziedziny historii (25,3%) i archeologii (22,8%).

Tablica 3. Muzea

Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
	w liczbach bezwzględnych			2015=100	2021=100
Muzea i oddział muzealny ^a	16	17	20	125,0	117,6
Muzealia ^{ab} w tys. szt	129,3	259,7	271,0	.	104,4
Wystawy czasowe	148	127	133	89,9	104,7
Zwiedzający muzea i wystawy w tys.	237,2	142,8	248,7	104,9	174,1
w tym młodzież szkolna ^c	60,0	27,9	43,6	72,6	156,3

a Stan w dniu 31 grudnia. b W 2015 r. w jednostkach inwentarzowych. c Zwiedzająca muzea w zorganizowanych grupach.

Muzea w 2022 r. odwiedziło 248,7 tys. osób i ich liczba zwiększyła się o 74,1% w porównaniu z 2021 r., a o 4,9% w relacji do 2015 r. Zorganizowane grupy młodzieży szkolnej stanowiły 17,5% ogólnej liczby zwiedzających (w 2021 r. – 19,5%). W 2022 r. liczba zwiedzających muzea i wystawy na 1000 ludności wynosiła 263 osoby (w kraju – 970), a w 2021 r. – 150. Największą popularnością wśród zwiedzających cieszyły się muzea etnograficzne i antropologiczne, które odwiedziło 56,9 tys. osób oraz muzea o profilu historycznym – 53,8 tys. osób.

Muzea odwiedziło o 74,1% więcej osób niż w 2021 r.

Okazją do poznawania polskiego dziedzictwa narodowego jest corocznie organizowana „Noc Muzeów”. Z tej formy zwiedzania w 2022 r. w województwie opolskim skorzystało 12,6 tys. osób wobec 3,0 tys. przed rokiem oraz 11,9 tys. – w 2015 r.

Zbiory muzealne prezentowane były w ramach wystaw stałych, jak i czasowych. W 2022 r. w muzeach zorganizowano 133 wystawy czasowe oraz 74 wystawy stałe. Oprócz wystaw, w ramach prowadzonej działalności oświatowej muzea zorganizowały 982 odczyty i prelekcje oraz zaprezentowały 293 seanse filmowe dla zwiedzających. Muzea prowadziły również

1 muzeum zorganizowało średnio 7 wystaw czasowych

² Od 2020 r. do muzeów zaliczane są wyłącznie muzea, działające w oparciu o uzgodniony z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego statut bądź regulamin, zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

działalność wydawniczą, w ramach której opublikowały 22 tytuły, tj. jak w 2021 r., o łącznym nakładzie 14,0 tys. egzemplarzy (rok wcześniej – 9,7 tys.).

W województwie opolskim w 2022 r. działalność prowadziły 2 galerie sztuki. Liczba zwiedzających wynosiła 117,5 tys. osób i była większa o 171,2% niż przed rokiem, a o 3,7% w porównaniu z 2015 r. Na 1 galerię sztuki przypadało przeciętnie 58,8 tys. zwiedzających (w kraju – 9,6 tys.), przed rokiem – 21,7 tys., a w 2015 r. – 37,8 tys. Średnio 1 wystawę obejrzało 2,6 tys. osób (w kraju – 0,8 tys.), przed rokiem – 1,0 tys., a w 2015 r. – 2,8 tys.

W 2022 r. galerie sztuki z województwa opolskiego zorganizowały 46 wystaw w kraju

Tablica 4. Galerie sztuki

Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
	w liczbach bezwzględnych			2015=100	2021=100
Galerie sztuki ^a	3	2	2	66,7	100,0
Wystawy ^b	41	44	46	112,2	104,5
Ekspozycje ^b	41	49	49	119,5	100,0
Zwiedzający w tys.	113,4	43,3	117,5	103,7	271,2

a Stan w dniu 31 grudnia. b W kraju.

W opolskich galeriach zbiory własne obejmowały, podobnie jak przed rokiem, 1241 eksponatów, przy czym największą część stanowiły zbiory z zakresu malarstwa (602) i fotografii (289).

Galerie sztuki, oprócz działalności wystawienniczej, organizowały różnego rodzaju spotkania o charakterze edukacyjnym. W 2022 r. opolskie galerie zorganizowały 192 warsztaty i lekcje, w których uczestniczyło 2,6 tys. osób. W ramach działalności galerii organizowano także odczyty i prelekcje, seanse filmowe, koncerty i przedstawienia, konkursy oraz performance. Imprezy te łącznie zgromadziły 7,1 tys. uczestników i widzów. Dodatkowo galerie sztuki prowadziły działalność wydawniczą, która w 2022 r. objęła 61 tytułów w formie drukowanej o łącznym nakładzie 12,4 tys. egzemplarzy.

Teatry i instytucje muzyczne

W 2022 r. w województwie opolskim działalność sceniczną prowadziły 4 teatry i instytucje muzyczne (2 teatry dramatyczne, teatr lalkowy i filharmonia) i wszystkie posiadały własny, stały zespół artystyczny.

Tablica 5. Teatry i instytucje muzyczne

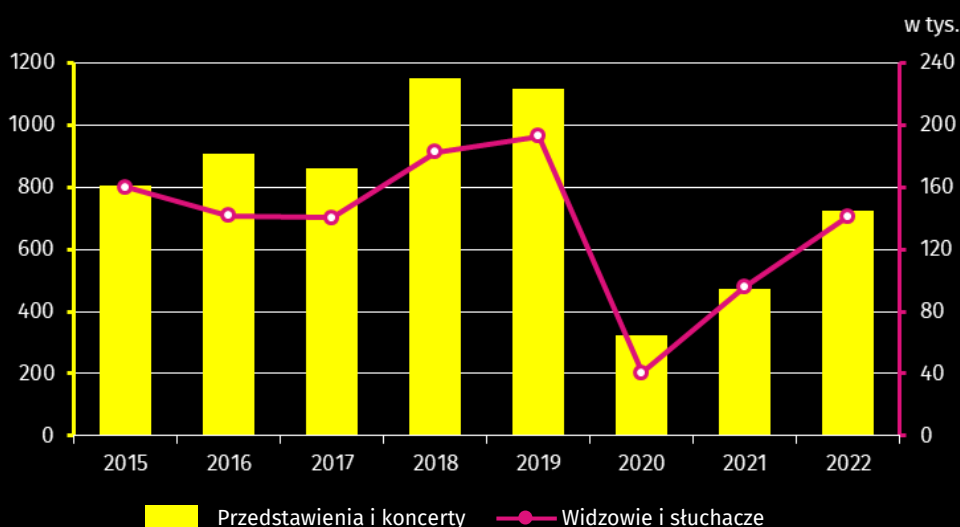
Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
	w liczbach bezwzględnych			2015=100	2021=100
Teatry i instytucje muzyczne ^a	3	5	4	133,3	80,0
Miejsca na widowni w sali stałej ^a	2048	2451	2311	112,8	94,3
Przedstawienia i koncerty ^b	806	471	726	90,1	154,1
Widzowie i słuchacze ^b w tys.	160,1	95,8	141,2	88,2	147,4

a Stan w dniu 31 grudnia. b Według siedziby.

Teatry i instytucje muzyczne zorganizowały 726 przedstawień i koncertów, w których uczestniczyło 141,2 tys. widzów i słuchaczy. W porównaniu z poprzednim rokiem liczba przedstawień i koncertów zwiększyła się o 54,1%, a liczba widzów i słuchaczy o 47,4%. W relacji do 2015 r. zmniejszyła się zarówno liczba przedstawień i koncertów, jak i widzów oraz słuchaczy, tj. odpowiednio: o 9,9% i o 11,8%. Średnia liczba przedstawień i koncertów przypadających na 1 podmiot w 2022 r. wynosiła 182, wobec 94 w roku poprzednim oraz 269 w 2015 r.

Teatry i instytucje muzyczne zorganizowały o 54,1% więcej przedstawień i koncertów niż w 2021 r.

Wykres 2. Przedstawienia i koncerty oraz widzowie i słuchacze w teatrach i instytucjach muzycznych^a



a Według siedziby.

W 2022 r. najwięcej przedstawień (48,5%) zorganizowano w teatrze lalkowym, przedstawienia teatrów dramatycznych stanowiły 36,0% ogólnej liczby przedstawień i koncertów, natomiast zorganizowane przez filharmonię – 15,6%. Teatry: dramatyczne i lalkowy w 2022 r. zgromadziły 102,2 tys. widzów na 613 przedstawieniach, a w 113 koncertach zorganizowanych przez filharmonię uczestniczyło 39,0 tys. słuchaczy.

Liczba widzów i słuchaczy przypadających na 1 przedstawienie i koncert w 2022 r. kształtowała się na poziomie 195 (w kraju – 176), przed rokiem 203, a w 2015 r. – 199. Wskaźnik ten był największy w przypadku filharmonii, gdzie 1 koncertu wysłuchało średnio 345 osób, następnie w teatrach dramatycznych w 1 przedstawieniu uczestniczyło 260 osób, a w teatrze lalkowym – 98 osób. Wskaźnik określający liczbę widzów i słuchaczy na 1000 ludności wynosił 149 (w kraju – 246) wobec 101 w 2021 r.

W 1 przedstawieniu i koncercie wzięło udział średnio 195 osób

W 2022 r. liczba miejsc na widowni w stałych salach w ciągu roku zmniejszyła się o 5,7%, natomiast zwiększyła – o 12,8% w relacji do 2015 r. Na 1 miejsce na widowni w stałych salach teatrów oraz instytucji muzycznych na koniec 2022 r. przypadało 408 mieszkańców województwa (w 2021 r. – 387).

Budynki teatrów i instytucji muzycznych w województwie były przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. We wszystkich placówkach przystosowana była adaptacja wejścia do budynku, jak również wszystkie teatry i instytucje muzyczne wyposażone były w udogodnienia wewnątrz budynku.

Kina stałe

Według stanu na koniec 2022 r. w województwie opolskim działało 14 kin stałych, tj. więcej o 1 niż przed rokiem i o 3 niż w 2015 r. Kina stałe posiadały 30 sal projekcyjnych i dysponowały 5,2 tys. miejsc na widowni. Liczba sal projekcyjnych była większa o 3 w porównaniu z rokiem poprzednim oraz o 8 w relacji do 2015 r. Liczba miejsc na widowni zwiększyła się o 1,3% w stosunku do 2021 r. oraz o 10,8% w odniesieniu do 2015 r.

Tablica 6. Kina stałe

Wyszczególnienie	2015	2021	2022		
	w liczbach bezwzględnych			2015=100	2021=100
Kina ^a	11	13	14	127,3	107,7
Sale projekcyjne ^a	22	27	30	136,4	111,1
Miejsca na widowni ^a	4701	5146	5211	110,8	101,3
Seanse w tys.	26,5	24,0	38,3	144,6	159,3
Widzowie w tys.	723,5	458,3	698,9	96,6	152,5

a Stan w dniu 31 grudnia.

W końcu 2022 r. w województwie opolskim 13 kin stałych było przystosowanych do osób niepełnosprawnych, w tym 12 kin miało przystosowane wejście do potrzeb osób niepełnosprawnych i było wyposażonych w udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2022 r. w kinach stałych odbyło się 38,3 tys. seansów filmowych, które obejrzało 698,9 tys. widzów. Liczba seansów filmowych zwiększyła się o 59,3% w stosunku do 2021 r. i o 44,6% w porównaniu z 2015 r. Liczba widzów w kinach stałych zwiększyła się o 52,5% w stosunku do roku poprzedniego, natomiast zmniejszyła – o 3,4% w relacji do 2015 r. Przeciętnie na 1 seans w województwie opolskim przypadało 18 widzów (w kraju – 19), przed rokiem – 19, wobec 27 w 2015 r. Wśród ogólnej liczby seansów 24,8% stanowiły seanse filmów produkcji polskiej (w 2021 r. – 21,5%, w 2015 r. – 16,7%). W 2022 r. filmy produkcji polskiej w kinach stałych zgromadziły 162,9 tys. widzów, co stanowiło 23,3% ogólnej liczby widzów w kinach stałych (w 2021 r. – 21,3%, w 2015 r. – 19,8%). W przeliczeniu na 1000 ludności w 2022 r. przypadało 739 widzów (w kraju – 1095) i wskaźnik ten był większy niż przed rokiem (481).

Średnio na 1 seans filmowy przypadało 18 widzów

Imprezy masowe

W 2022 r. w województwie opolskim zorganizowano 152 imprezy masowe, tj. o 44,8% więcej niż przed rokiem. Uczestniczyło w nich 320,6 tys. osób, tj. o 88,0% więcej w porównaniu z rokiem poprzednim. Przeciętnie w 1 imprezie masowej wzięło udział 2,1 tys. osób (w kraju – 4,4 tys.) wobec 1,6 tys. w 2021 r. Większość uczestników (83,8%, przed rokiem – 91,8%) brała udział w płatnych imprezach masowych. Ponad połowę, tj. 59,2% ogólnej liczby imprez masowych (w 2021 r. – 64,8%) stanowiły przedsięwzięcia organizowane w obiekcie zamkniętym.

W imprezach masowych wzięło udział o 88,0% więcej osób niż w 2021 r.

W ramach imprez masowych odbyło się 98 imprez sportowych, tj. o 22,5% więcej niż w 2021 r. Uczestniczyło w nich 183,3 tys. osób (przed rokiem – 109,9 tys.), co stanowiło 57,2% wszystkich uczestników imprez masowych. W 2022 r. zorganizowano również 54 (w ub. roku – 25) imprezy o charakterze artystyczno-rozrywkowym, a liczba uczestników tych przedsięwzięć wynosiła 137,3 tys., tj. 2-krotnie więcej niż przed rokiem.

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a w przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:
Urząd Statystyczny w Opolu
p.o. Dyrektora Renata Wasilewska
Tel: 77 453 14 52

Rozpowszechnianie:
Rzecznik Prasowy Urzędu Statystycznego w Opolu
Monika Bartel
Tel: 77 423 09 75



www.opole.stat.gov.pl



[@Opole_STAT](https://twitter.com/Opole_STAT)



[@USOpole](https://www.facebook.com/USOpole)

Powiązane opracowania

[Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2021 r.](#)

[Statystyka kultury. Zeszyt metodologiczny](#)

Temat dostępny w bazach danych

[Bank Danych lokalnych – Kultura](#)

[Strateg – Obszary tematyczne – Kultura. Turystyka. Sport](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Biblioteka publiczna](#)

[Dom kultury](#)

[Ekspozycja](#)

[Filharmonia](#)

[Galeria](#)

[Instytucja kultury](#)

[Kino](#)

[Zwiedzający](#)