

# Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2020 r.

31.08.2021 r.

↓ 20,7%

spadek liczby czytelników  
w bibliotekach publicznych  
w relacji do 2019 r.

**W województwie opolskim na koniec 2020 r. funkcjonowały 302 biblioteki publiczne, w których w ciągu roku 121,6 tys. czytelników wypożyczyło na zewnątrz 2,0 mln wol. księgozbioru. Działalność wystawienniczą prowadziło 18 muzeów i 2 galerie, a działalność sceniczną 5 teatrów i instytucji muzycznych. Na koniec 2020 r. działało 12 kin stałych, w których w ciągu roku odbyło się 14,4 tys. seansów filmowych. W województwie działalność prowadziły również 204 placówki kulturalne, które zorganizowały 3,0 tys. imprez.**

W związku z ogłoszeniem w Polsce stanu zagrożenia epidemicznego, od marca 2020 r., ograniczona została możliwość prowadzenia działalności m.in. przez biblioteki publiczne czy podmioty kultury, które z dnia na dzień musiały zamknąć swoje obiekty. Wprowadzone czasowe ograniczenia spowodowały zmiany w funkcjonowaniu bibliotek oraz podmiotów działających w obszarze kultury w aspekcie realizacji działań kulturalnych. Część jednostek w tym czasie nie podejmowała żadnej działalności związanej z przygotowaniem i udostępnianiem oferty kulturalnej, a część starała się dotrzeć do odbiorców udostępniając swoją ofertę w Internecie. Część bibliotek obsługiwała jedynie zwroty i wydawała rezerwacje w wyznaczonych punktach. Ograniczenia w działalności bibliotek czy podmiotów kultury w poszczególnych miesiącach miały różny zakres i formy, w zależności od aktualnej sytuacji epidemicznej w kraju.

## Biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne

W województwie opolskim w 2020 r. działało 339<sup>1</sup> bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych i ich liczba zmniejszyła się o 4 w porównaniu z rokiem poprzednim. Wśród wszystkich bibliotek i placówek biblioteczno-informacyjnych większość stanowiły biblioteki publiczne. Na koniec 2020 r. funkcjonowało ich 302, w tym 229 filii bibliotecznych. Większość bibliotek publicznych i ich filii prowadziło swoją działalność na wsi (74,8%). Liczba bibliotek publicznych i filii zmniejszyła się o 4 w porównaniu z 2019 r. oraz o 16 w relacji do 2010 r. Na koniec 2020 r. działalność prowadziło 13 punktów bibliotecznych, tj. mniej o 1 niż przed rokiem i o 5 w odniesieniu do 2010 r.

Na 1 bibliotekę publiczną lub filię przypadały w województwie 3234 osoby (w kraju – 4917), przed rokiem – 3211, a w 2010 r. – 3199. Przeciętnie w mieście wskaźnik ten był 3-krotnie większy niż na wsi i wyniósł odpowiednio: 6831 i 2025.

Poziom czytelnictwa, mierzony liczbą czytelników w bibliotekach publicznych zmniejszył się zarówno w porównaniu z 2019 r., jak i 2010 r. Liczba zarejestrowanych użytkowników aktywnie wypożyczających w 2020 r. wynosiła 121,6 tys., tj. o 20,7% mniej w stosunku do 2019 r. i o 21,6% w porównaniu z 2010 r.

Prawie 90% placówek bibliotecznych stanowiły biblioteki publiczne

Zmniejszyła się liczba czytelników w bibliotekach publicznych w porównaniu z 2019 r.

<sup>1</sup> W tym 1 biblioteka publiczna posiadała także status biblioteki naukowej.

**Tablica 1. Biblioteki publiczne (z filiami)**

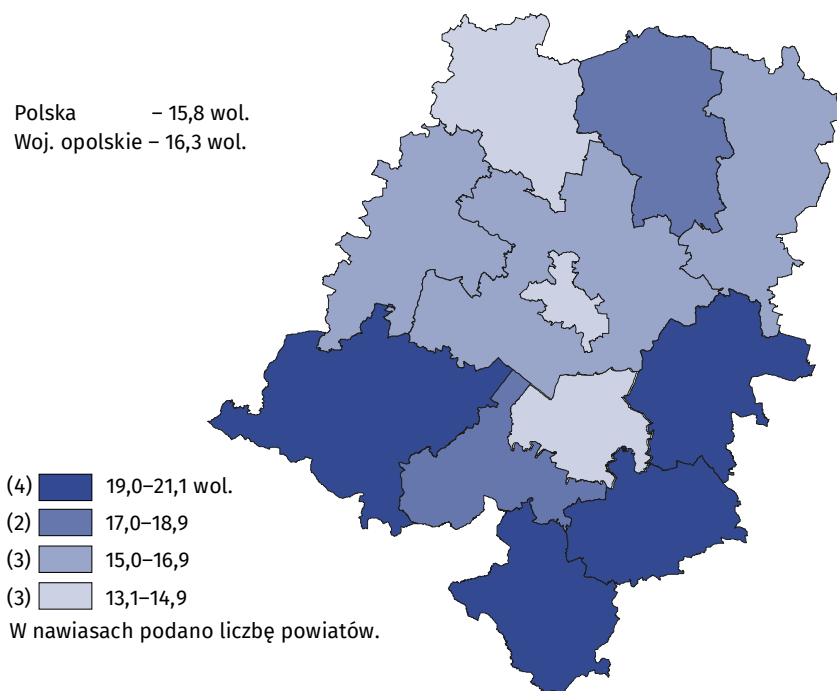
Wyszczególnienie	2010	2019	2020		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2019=100
Biblioteki publiczne <sup>a</sup>	318	306	302	95,0	98,7
Punkty biblioteczne <sup>a</sup>	18	14	13	72,2	92,9
Księgozbiór <sup>a</sup> w tys. wol.	4091,9	3725,1	3628,4	88,7	97,4
Czytelnicy <sup>b</sup> w tys.	155,2	153,4	121,6	78,4	79,3
Wypożyczenia <sup>bc</sup> :					
w tysiącach wol.	3127,0	2625,4	1982,0	.	75,5
na 1 czytelnika w wol.	20,2	17,1	16,3	.	.

a Stan w dniu 31 grudnia. b łącznie z punktami bibliotecznymi; od 2019 r. przyporządkowane w podziale na miasta i wieś według siedziby jednostki macierzystej. c W 2010 r. bez wypożyczeń międzybibliotecznych.

W 2020 r. najliczniejszą grupę czytelników bibliotek publicznych według kategorii wiekowych, stanowiły osoby w wieku 25–44 lata (26,2% ogólnej liczby czytelników). Odnosząc grupy wiekowe czytelników do odpowiednich grup wiekowych ludności można zauważyć, że najbardziej aktywni byli czytelnicy w wieku 13–15 lat (34,8% w tej grupie wieku), 6–12 lat (30,5%) oraz 16–19 lat (24,7%). Pod względem wykonywanego zajęcia, najwięcej czytelników bibliotek publicznych stanowiły osoby pracujące, tj. 38,9%, a osoby uczące się skupiały 36,7% czytelników.

Najwięcej czytelników skorzystało w 2020 r. z bibliotek publicznych w m. Opolu (28,6 tys.) oraz w powiecie opolskim (13,8 tys.) i nyskim (11,8 tys.). Pod względem liczby czytelników przypadających na 1000 mieszkańców wiodącym było m. Opole (223), a następnie powiat krapkowicki (182).

Najwięcej czytelników bibliotek publicznych na 1000 mieszkańców odnotowano w m. Opolu

**Mapa 1. Wypożyczenia<sup>a</sup> księgozbioru w bibliotekach publicznych na 1 czytelnika w 2020 r.**

a łącznie z filiami i punktami bibliotecznymi.

W 2020 r. biblioteki publiczne w województwie opolskim odnotowały spadek o 62,4% liczby udostępnień księgozbioru na miejscu w stosunku do 2019 r. Liczba wypożyczeń na zewnątrz zmniejszyła się natomiast o 24,5%. Najwyższe wartości wskaźnika wypożyczeń księgozbioru

z bibliotek publicznych w przeliczeniu na 1000 ludności odnotowano w m. Opolu (2983 wol.) oraz w powiatach: kędzierzyńsko-kozielskim (2488 wol.) i krapkowickim (2421 wol.). Wartość wskaźnika wypożyczeń księgozbioru na 1 czytelnika w 2020 r. wynosiła 16,3 wol., wobec 17,1 wol. przed rokiem. Najwyższy poziom omawianego wskaźnika w 2020 r. został odnotowany w powiecie kędzierzyńsko-kozielskim (21,1 wol.), a następnie w głubczyckim (19,2 wol.) oraz nyskim i strzeleckim (po 19,1 wol.).

Sieć bibliotek publicznych w województwie jest wspomagana przez placówki biblioteczno-informacyjne. W 2020 r. działalność prowadziły: 23 biblioteki naukowe, 8 fachowych, 5 pedagogicznych, 1 fachowo-beletrystyczna oraz 1 ośrodek informacji naukowej, technicznej i ekonomicznej (oointe).

W 2020 r. odsetek bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych dysponujących komputerami zwiększył się w porównaniu z rokiem poprzednim. Spośród 339 bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych – 94,4% wyposażonych było w komputery, w 2019 r. – 92,7%. W tych jednostkach użytkowano 1,9 tys. komputerów, z czego 0,2 tys. (8,6%) zakupiono w 2020 r. Z ogólnej liczby komputerów będących na wyposażeniu bibliotek publicznych i placówek biblioteczno-informacyjnych, 52,1% stanowiły komputery przeznaczone do użytku czytelników, przy czym 96,7% tej grupy komputerów posiadało dostęp do Internetu.

Księgozbiór bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych na koniec 2020 r. liczył 5622,0 tys. wol. i był mniejszy niż przed rokiem o 1,6%. Pozostałe zbiory nieelektroniczne obejmujące m.in.: rękopisy, stare druki, mikroformy, dokumenty kartograficzne i graficzne liczyły 532,5 tys. szt. (w 2019 r. – 522,7 tys. szt.). Pomimo, że nadal podstawowym zasobem zbiorów bibliotecznych pozostaje tradycyjny egzemplarz książkowy, coraz częściej biblioteki posiadają licencję na dostęp do książek, czasopism czy baz danych zamieszczonych w sieci. W 2020 r. biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne posiadały dostęp do 991,3 tys. licencjonowanych zbiorów elektronicznych, z czego znaczną część stanowiły książki elektroniczne (95,9%). Najszerzy dostęp do wyżej wymienionych zbiorów miały biblioteki naukowe – aż do 88,1% wszystkich licencjonowanych zbiorów.

Oprócz działalności związanej z wypożyczeniami, biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne organizują dla użytkowników różnego rodzaju imprezy kulturalne (np. literackie, okolicznościowe). W 2020 r. odbyło się 5,2 tys. takich imprez (przed rokiem – 12,2 tys.), z czego najwięcej (97,8% wszystkich przedsięwzięć) zorganizowano w bibliotekach publicznych. W zajęciach wzięło udział łącznie 183,8 tys. uczestników (w 2019 r. – 344,9 tys.). W ramach swojej działalności w 2020 r. biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne zorganizowały 5 konferencji i seminariów, w których wzięło udział 0,4 tys. uczestników (w 2019 r. było ich 1,6 tys.).

W celu ułatwienia dostępu do placówek osobom niepełnosprawnym w 2020 r. wejście do budynku przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych posiadało 128 placówek, tj. 37,8% wszystkich bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych (spadek w stosunku do 2019 r. – o 2,1 p. proc.). Udogodnieniami wewnątrz budynku dysponowało 27,2% jednostek (spadek o 1,1 p. proc.).

### **Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice**

W województwie opolskim w 2020 r. funkcjonowały 204 centra kultury, domy i ośrodki kultury oraz kluby i świetlice, tj. o 7 placówek mniej niż w 2019 r. Najliczniejszą grupę stanowiły świetlice (53,9% wszystkich placówek), a najmniej liczną centra kultury oraz kluby (po 2,9%). Większa część placówek (75,0%) zlokalizowana była na terenach wiejskich, przy czym charakter placówek wiejskich posiadały przede wszystkim świetlice (94,5% wszystkich tego typu instytucji) oraz domy kultury (68,3%). W miastach dominowały kluby oraz centra kultury (po 83,3%).

Najwięcej placówek działało na terenie powiatu nyskiego (31), a następnie krapkowickiego i strzeleckiego (po 25), najmniej było w m. Opolu (6 placówek).

W województwie opolskim na 1 placówkę przypadało średnio 4,8 tys. ludności, (w kraju – 9,5 tys.) Najlepsza sytuacja pod tym względem była w powiecie namysłowskim, w którym na 1 placówkę przypadało 2-krotnie mniej mieszkańców niż średnio w województwie (2,2 tys.).

Wartość wskaźnika wypożyczeń na 1 czytelnika w bibliotekach publicznych w 2020 r. była niższa niż przed rokiem i wynosiła 16,3 wol.

W 2020 r. działało 6 centrów kultury, 41 domów kultury i 41 ośrodków kultury, 6 klubów i 110 świetlic

Najwięcej instytucji działało w powiecie nyskim

**Tablica 2. Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice**  
stan w dniu 31 grudnia

Wyszczególnienie	2019	2020		
		ogółem	miasta	wieś
Instytucje	211	204	51	153
Imprezy <sup>a</sup>	7719	2978	1510	1468
Uczestnicy imprez <sup>a</sup> w tys.	747,3	180,0	119,2	60,8
Grupy (zespoły) artystyczne	515	475	364	111
Członkowie grup artystycznych w tys.	7,6	6,5	5,0	1,5
Koła (kluby)	860	709	419	290
Członkowie kół (klubów) w tys.	17,6	12,8	8,0	4,8
Kursy <sup>a</sup>	146	94	80	14
Absolwenci kursów <sup>a</sup> w tys.	2,2	1,0	0,8	0,2

a W ciągu roku.

Ważnym aspektem funkcjonowania instytucji kultury jest ich zaplecze infrastrukturalne. W 2020 r. w województwie opolskim 80,9% instytucji użytkowało odrębny budynek. Z lokalu współużytkowanego z innymi instytucjami najczęściej korzystały świetlice (49,5%), a następnie ośrodki kultury (31,5%). Do potrzeb osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich przystosowanych było 42,0% wszystkich obiektów. Spośród tej grupy obiektów 94,8% miało przystosowanie wejścia do budynku, a 69,0% odpowiednie udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2020 r. spośród ogólnej liczby działających instytucji 35,8% posiadało salę widowiskową, wyposażoną przeciętnie w 184 standardowe miejsca na widowni. Infrastrukturę koncertową i teatralną posiadało 70,9% sal widowiskowych, a konferencyjną – 32,9%. W aparaturę cyfrową do projekcji filmów wyposażonych było 15,2% sal widowiskowych, a w analogową – 6,3%. Sale widowiskowe znajdowały się przede wszystkim w ośrodkach i domach kultury.

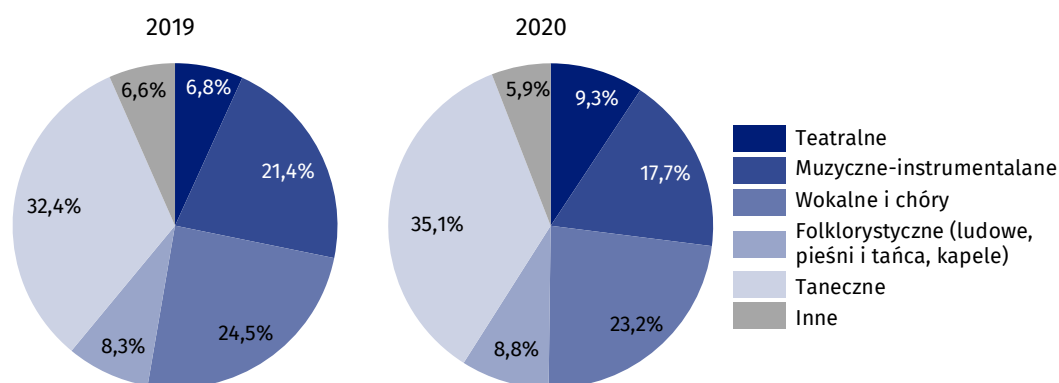
We wszystkich centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach w 2020 r. funkcjonowało 230 pracowni specjalistycznych, tj. o 9,1% mniej niż przed rokiem. Najwięcej było sal baletowych i tanecznych (28,3% wszystkich pracowni), pracowni plastycznych (22,6%) i muzycznych (19,1%).

W 2020 r. centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice zorganizowały 3,0 tys. imprez, tj. o 61,4% mniej niż przed rokiem. Wzięło w nich udział 180,0 tys. uczestników, czyli o 75,9% mniej w porównaniu z 2019 r. Najczęściej organizowane były warsztaty (20,9%), imprezy turystyczne i sportowo-rekreacyjne (12,7%) oraz prelekcje, spotkania, wykłady (11,7%). Największą liczbę uczestników na 1 imprezę odnotowano w następujących rodzajach imprez: koncerty (136) oraz festiwale i przeglądy artystyczne (122). Najbardziej prężne, pod względem liczby imprez zorganizowanych przez 1 instytucję, były centra kultury – przeciętnie 38 imprez w ciągu roku, a następnie ośrodki kultury – 30. Podczas gdy przez świetlice zorganizowanych zostało średnio 9 imprez w ciągu roku, przez kluby – 10, a przez domy kultury – 12.

We wszystkich instytucjach w 2020 r. działało 475 grup artystycznych (przed rokiem – 515), które zrzeszyły 6,5 tys. członków (w 2019 r. – 7,6 tys.). Najlichniesze były grupy taneczne (2,6 tys.), wokalne i chóry (1,4 tys.) oraz grupy muzyczno-instrumentalne (1,1 tys.). Przeciętnie 1 grupa artystyczna liczyła 14 osób. Wśród członków grup artystycznych przeważały dzieci i młodzież szkolna (64,2%), ale aktywnością wykazywały się także osoby powyżej 60 roku życia (25,1%).

1 instytucja zorganizowała  
średnio 15 imprez

**Wykres 1. Struktura grup artystycznych według rodzajów**  
stan w dniu 31 grudnia



W 2020 r. przeciętnie na 1000 mieszkańców województwa 7 osób było członkiem wybranej grupy artystycznej działającej w centrum kultury, domu i ośrodku kultury, klubie lub świetlicy. Największą aktywnością pod tym względem wykazali się mieszkańcy powiatu głubczyckiego, w którym 15 na 1000 osób uczestniczyło w działalności grup artystycznych. Najniższy natomiast poziom omawianego wskaźnika odnotowano w m. Opolu, gdzie 2 osoby na 1000 ludności uczestniczyły w działalności grup artystycznych.

W centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach prowadzone były także liczne koła (kluby), tj. systematyczne zajęcia o określonym profilu tematycznym w zorganizowanych grupach. Na koniec 2020 r. działalność prowadziło 709 kół, tj. o 17,6% mniej niż przed rokiem. Członkami kół na koniec 2020 r. było 12,8 tys. osób (przed rokiem – 17,6 tys.). Przeciętnie 1 koło gromadziło 18 uczestników. Najwięcej członków w przeliczeniu na 1 koło skupiały koła seniora/Uniwersytetu Trzeciego Wieku (47 osób) oraz dyskusyjne kluby filmowe (39).

Poziom wskaźnika uczestnictwa mieszkańców w działalności kół (liczba członków kół na 1000 ludności) na koniec 2020 r. dla województwa wyniósł 13 (przed rokiem – 18). Najwyższy odnotowano w powiecie prudnickim (25), a następnie w kędzierzyńsko-kozielskim (21), najniższy natomiast w m. Opolu (5) oraz w powiecie nyskim (7 osób).

Oferta centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic obejmowała również organizację różnego rodzaju kursów. W 2020 r. wszystkie instytucje przeprowadziły 94 kursy (przed rokiem – 146), wśród których najpopularniejsze były kursy nauki gry na instrumentach (33) oraz kursy plastyczne (21). Status absolwenta kursu otrzymało 1,0 tys. osób (przed rokiem – 2,2 tys.). Co 7 absolwentem była osoba powyżej 60 roku życia.

## Muzea<sup>2</sup> i galerie sztuki

W końcu 2020 r. w województwie opolskim działalność wystawienniczą prowadziło 18 muzeów, w tym 1 oddział muzealny (przed rokiem – 20, w 2010 r. – 13). Gestorem zdecydowanej większości instytucji były jednostki samorządu terytorialnego (72,2%). Wejście do budynku muzeum przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich posiadało 55,6% obiektów muzealnych, natomiast udogodnieniami wewnątrz budynku dysponowało 50,0% obiektów.

Łączna liczba zbiorów muzealnych, według stanu na koniec 2020 r. wyniosła 253,2 tys. i utrzymała się na poziomie z ub. roku. Najwięcej muzealiów znajdowało się w muzeach w m. Opolu (46,0%), a następnie w powiecie brzeskim (24,2%). Najbardziej zasobne w muzealia były muzea interdyscyplinarne (45,1%) oraz historyczne (24,3%). Dominowały muzealia z dziedziny historii (24,5%) i archeologii (22,6%).

W 2020 r. działalność wystawienniczą prowadziło 18 muzeów

<sup>2</sup> Poczawszy od danych za 2020 r. do muzeów zaliczane są wyłącznie muzea, które działają w oparciu o uzgodniony z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego statut bądź regulamin, zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987, z późn. zm.).

**Tablica 3. Muzea**

Wyszczególnienie	2010	2019	2020		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2019=100
Muzea i oddział muzealny <sup>a</sup>	13	20	18	138,5	90,0
Muzealia <sup>ab</sup> w tys. szt	93,1	253,3	253,2	.	100,0
Wystawy czasowe	141	137	77	54,6	56,2
Zwiedzający muzea i wystawy w tys.	180,4	342,5	95,9	53,2	28,0
w tym młodzież szkolna <sup>c</sup>	67,3	60,5	11,8	17,5	19,4

a Stan w dniu 31 grudnia. b W 2010 r. w jednostkach inwentarzowych. c Zwiedzająca muzea w zorganizowanych grupach.

Muzea w 2020 r. odwiedziło 95,9 tys. osób i ich liczba zmniejszyła się o 72,0% w porównaniu z 2019 r., a o 46,8% w stosunku do 2010 r. Zorganizowane grupy młodzieży szkolnej stanowiły 12,3% ogólnej liczby zwiedzających (w 2019 r. – 17,7%). W 2020 r. liczba zwiedzających muzea i wystawy na 1000 ludności wynosiła 98 osób (w kraju – 434), w 2019 r. – 348, a w 2010 r. – 177. Największą popularnością wśród zwiedzających cieszyły się muzea o profilu martyrologicznym i interdyscyplinarnym, które odwiedziło odpowiednio: 19,4 tys. i 14,8 tys. osób.

Okazją do nieodpłatnego poznawania polskiego dziedzictwa narodowego jest corocznie organizowana „Noc Muzeów”. Z tej formy zwiedzania w 2020 r. w województwie opolskim skorzystało 0,1 tys. osób wobec 14,1 tys. przed rokiem.

Zbiory muzealne prezentowane były w ramach wystaw stałych, jak i czasowych. W 2020 r. w muzeach zorganizowano 77 wystaw czasowych oraz 55 wystaw stałych. Oprócz wystaw, w ramach prowadzonej działalności oświatowej muzea zorganizowały 407 odczytów i prelekcji oraz zaprezentowały 44 seanse filmowe dla zwiedzających. Muzea prowadziły również działalność wydawniczą. W 2020 r. w ramach tej działalności muzea opublikowały ogółem 18 tytułów (o 91,5% mniej niż w 2019 r. i o 87,9% niż w 2010 r.) o łącznym nakładzie 13,8 tys. egzemplarzy (w roku poprzednim – 60,2 tys., w 2010 r. – 47,4 tys.).

W województwie opolskim w 2020 r. działalność prowadziły, podobnie jak przed rokiem 2 galerie sztuki. Liczba zwiedzających opolskie galerie sztuki wynosiła 6,7 tys. osób i była mniejsza o 70,1% niż przed rokiem, a o 97,6% w porównaniu z 2010 r. Na 1 galerię sztuki w województwie przypadało przeciętnie 3,4 tys. zwiedzających (w kraju – 6,7 tys.), przed rokiem – 11,2 tys., a w 2010 r. – 95,3 tys. Średnio 1 wystawę obejrzało 0,3 tys. osób (w kraju – 0,9 tys.), przed rokiem – 0,7 tys., a w 2010 r. – 5,4 tys.

**Tablica 4. Galerie sztuki**

Wyszczególnienie	2010	2019	2020		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2019=100
Galerie sztuki <sup>a</sup>	3	2	2	66,7	100,0
Wystawy <sup>b</sup>	53	34	25	47,2	73,5
w tym z zagranicy	3	1	–	.	.
Ekspozycje <sup>b</sup>	53	34	25	47,2	73,5
Zwiedzający w tys.	286,0	22,5	6,7	2,4	29,9

a Stan w dniu 31 grudnia. b W kraju.

W opolskich galeriach zbiory własne obejmowały 1241 eksponaty, przy czym największą część stanowiły zbiory z zakresu malarstwa (602) i fotografii (289).

Galerie sztuki, oprócz działalności wystawienniczej organizowały różnego rodzaju spotkania o charakterze edukacyjnym. W 2020 r. opolskie galerie zorganizowały 47 warsztatów i lekcji,

Muzea w 2020 r. odwiedziło 95,9 tys. osób

1 muzeum zorganizowało średnio 4 wystawy czasowe

W 2020 r. galerie sztuki z województwa opolskiego zorganizowały 25 wystaw w kraju

w których uczestniczyło 0,7 tys. osób. W ramach działalności galerii organizowano także odczyty i prelekcje, koncerty i przedstawienia, konkursy oraz performance. Imprezy te łącznie zgromadziły 1,5 tys. uczestników. Dodatkowo galerie sztuki prowadziły działalność wydawniczą, która w 2020 r. objęła 36 tytułów w formie drukowanej o łącznym nakładzie 7,9 tys. egzemplarzy, z czego większość stanowiły informatory i foldery oraz zaproszenia.

## Teatry i instytucje muzyczne

W 2020 r. w województwie opolskim działalność sceniczną prowadziło 5 teatrów i instytucji muzycznych (2 teatry dramatyczne, teatr lalkowy, muzyczny i filharmonia) i wszystkie posiadały własny, stały zespół artystyczny.

W 2020 r. działalność sceniczną prowadziło 5 teatrów i instytucji muzycznych

**Tablica 5. Teatry i instytucje muzyczne**

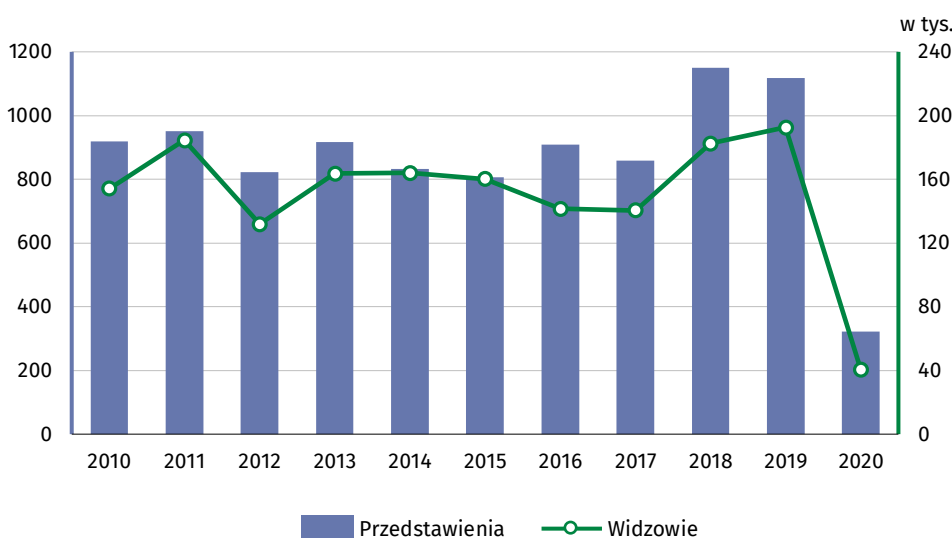
Wyszczególnienie	2010	2019	2020		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2019=100
Teatry i instytucje muzyczne <sup>a</sup>	3	5	5	166,7	100,0
w tym posiadające własny stały zespół artystyczny	3	5	5	166,7	100,0
Miejsca na widowni w sali stałej <sup>a</sup>	1755	2451	2451	139,7	100,0
Przedstawienia i koncerty <sup>b</sup>	918	1118	322	35,1	28,8
Widzowie i słuchacze <sup>b</sup> w tys.	154,1	192,6	40,4	26,2	21,0

a Stan w dniu 31 grudnia. b Według siedziby.

Teatry i instytucje muzyczne zorganizowały 322 przedstawienia i koncerty, w których uczestniczyło 40,4 tys. widzów i słuchaczy. W porównaniu z poprzednim rokiem liczba przedstawień i koncertów zmniejszyła się o 71,2%, a liczba widzów i słuchaczy o 79,0%. W relacji do 2010 r. zmniejszyła się również zarówno liczba przedstawień i koncertów, jak i widzów oraz słuchaczy, tj. odpowiednio: o 64,9% i o 73,8%. Średnia liczba przedstawień i koncertów przypadająca na 1 podmiot w 2020 r. wynosiła 64, wobec 224 w 2019 r. oraz 306 w 2010 r.

W przedstawieniach i koncertach zorganizowanych przez teatry i instytucje muzyczne uczestniczyło 40,4 tys. widzów i słuchaczy

**Wykres 2. Przedstawienia i widzowie w teatrach i instytucjach muzycznych<sup>a</sup>**



a Według siedziby.

W województwie opolskim w 2020 r. najwięcej przedstawień (54,0%) zorganizowano w teatrze lalkowym. Przedstawienia teatrów dramatycznych stanowiły 23,6% ogólnej liczby przedstawień i koncertów, zorganizowane przez filharmonię – 16,1%, a w teatrze muzycznym – 6,2%. Teatry: dramatyczne i lalkowy w 2020 r. zgromadziły 16,9 tys. widzów na 250 przedstawie-

niach. W 52 koncertach zorganizowanych przez filharmonię uczestniczyło 19,5 tys. słuchaczy, a w teatrze muzycznym 4,0 tys. widzów i słuchaczy w 20 przedstawieniach i koncertach.

Liczba widzów i słuchaczy przypadająca na 1 przedstawienie i koncert w 2020 r. kształtowała się na poziomie 126, przed rokiem 172, a w 2010 r. – 168. Biorąc pod uwagę średnią liczbę widzów i słuchaczy przypadających na 1 przedstawienie i koncert, najwięcej osób uczestniczyło w koncertach w filharmonii – 376 osób. W teatrze muzycznym 1 przedstawienie obejrzało średnio 200 osób, w teatrach dramatycznych – 86, a w lalkowym – 60 osób.

Wskaźnik określający liczbę widzów i słuchaczy na 1000 ludności w województwie opolskim w 2020 r. wyniósł 41 (w kraju – 117) wobec 196 w 2019 r. oraz 151 w 2010 r.

Liczba miejsc na widowni w stałych salach w ciągu roku nie uległa zmianie, natomiast zwiększyła się o 696 w stosunku do 2010 r. Na 1 miejsce na widowni w stałych salach teatrów oraz instytucji muzycznych na koniec 2020 r. przypadało 399 mieszkańców województwa (w 2019 r. – 401, w 2010 r. – 580).

Budynki teatrów i instytucji muzycznych w województwie były przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Adaptacja wejścia do budynku przystosowana była we wszystkich placówkach, jak również w udogodnienia wewnątrz budynku wyposażone były wszystkie teatry i instytucje muzyczne.

### Kina stałe

Według stanu na koniec 2020 r. w województwie opolskim działało 12 kin stałych, tj. więcej o 1 niż przed rokiem i o 3 niż w 2010 r. Kina stałe posiadały 21 sal projekcyjnych i dysponowały 4,2 tys. miejsc na widowni. W porównaniu z rokiem poprzednim liczba sal projekcyjnych zwiększyła się o 1, a liczba miejsc na widowni o 5,0%. W stosunku do 2010 r. natomiast liczba sal projekcyjnych zwiększyła o 7, a liczba miejsc na widowni wzrosła o 18,7%.

**Tablica 6. Kina stałe**

Wyszczególnienie	2010	2019	2020		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2019=100
Kina <sup>a</sup>	9	11	12	133,3	109,1
w tym miasta	9	11	12	133,3	109,1
Sale projekcyjne <sup>a</sup>	14	20	21	150,0	105,0
Miejsca na widowni <sup>a</sup>	3566	4031	4233	118,7	105,0
Seanse	14190	25219	14423	101,6	57,2
Widzowie w tys.	560,7	816,0	287,4	51,2	35,2

a Stan w dniu 31 grudnia.

W końcu 2020 r. w województwie opolskim 10 kin stałych miało wejście przystosowane do osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, a 9 kin było wyposażonych w udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2020 r. w kinach stałych odbyło się 14,4 tys. seansów filmowych, które obejrzało 287,4 tys. widzów. Liczba seansów filmowych zmniejszyła się o 42,8% w stosunku do 2019 r., a zwiększyła się o 1,6% w porównaniu z 2010 r. Liczba widzów w kinach stałych zmniejszyła się zarówno w stosunku do roku poprzedniego, jak i 2010 r., tj. odpowiednio: o 64,8% i o 48,8%. Przeciętnie na 1 seans w województwie opolskim przypadało 20 widzów (w kraju – 18), przed rokiem – 32, wobec 40 w 2010 r. Wśród ogólnej liczby seansów 35,1% stanowiły seanse filmów produkcji polskiej (w 2019 r. – 25,2%, w 2010 r. – 13,1%). W 2020 r. filmy produkcji polskiej w kinach stałych zgromadziły 134,5 tys. widzów, co stanowiło 46,8% ogólnej liczby widzów w kinach stałych (w 2019 r. – 30,1%, w 2010 r. – 13,3%).

W 1 przedstawieniu i koncercie wzięło udział średnio 126 osób

W województwie opolskim 2020 r. działało 12 kin stałych

Średnio na 1 seans filmowy przypadało 20 widzów



## Imprezy masowe

W 2020 r. w województwie opolskim zorganizowano 52 imprezy masowe, tj. o 76,0% mniej niż przed rokiem. Uczestniczyło w nich 58,7 tys. osób, tj. o 87,1% mniej w porównaniu z rokiem poprzednim. Przeciętnie w 1 imprezie masowej wzięło udział 1,1 tys. osób (w kraju – 3,1 tys.) wobec 2,1 tys. w 2019 r. Większość uczestników (97,4%, przed rokiem – 70,2%) brała udział w płatnych imprezach masowych. Znacznie więcej (73,1%, w 2019 r. – 59,4%) ogólnej liczby imprez masowych stanowiły przedsięwzięcia organizowane w obiekcie zamkniętym.

W ramach imprez masowych odbyły się 44 imprezy sportowe, tj. o 74 mniej niż w 2019 r. Uczestniczyło w nich 44,8 tys. osób (przed rokiem – 205,7 tys.), co stanowiło 76,2% wszystkich uczestników imprez masowych. W 2020 r. zorganizowano 8 (w 2019 r. – 99) imprez o charakterze artystyczno-rozrywkowym. Liczba uczestników tych przedsięwzięć wynosiła 14,0 tys., tj. o 94,4% mniej niż przed rokiem.

W 2020 r. w imprezach masowych wzięło udział 58,7 tys. osób


\*\*\*

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:  
**Urząd Statystyczny w Opolu**  
**Dyrektor Janina Kuźmicka**  
Tel: 77 453 14 52

Rozpowszechnianie:  
**Rzecznik Prasowy Urzędu Statystycznego**  
**Monika Bartel**  
Tel: 510 993 210

 [www.opole.stat.gov.pl](http://www.opole.stat.gov.pl)

 [@Opole\\_STAT](https://twitter.com/Opole_STAT)

 [@USOpole](https://www.facebook.com/USOpole)

#### **Powiązane opracowania**

[Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2019 r.](#)

[Statystyka kultury. Zeszyt metodologiczny](#)

#### **Temat dostępny w bazach danych**

[Bank Danych lokalnych – Kultura](#)

[Strateg – Obszary tematyczne – Kultura. Turystyka. Sport](#)

#### **Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku**

[Biblioteka publiczna](#)

[Dom kultury](#)

[Ekspozycja](#)

[Filharmonia](#)

[Galeria](#)

[Instytucja kultury](#)

[Kino](#)

[Zwiedzający](#)