

Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2019 r.

31.08.2020 r.

 **105,6**

dynamika liczby widzów i słuchaczy w teatrach i instytucjach muzycznych w relacji do 2018 r.

Wyniki badań z działalności instytucji kultury w województwie opolskim za 2019 r. wykazały, że większym zainteresowaniem niż w roku poprzednim cieszyły się teatry i instytucje muzyczne oraz imprezy masowe. Zwiększyła się również liczba czytelników bibliotek publicznych. Zmniejszyła się natomiast liczba odwiedzających galerie i muzea, liczba uczestników imprez oraz członków grup artystycznych w centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach. Liczba widzów w kinach stałych utrzymała się na tym samym poziomie.

Biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne

W województwie opolskim w 2019 r. działały 343¹ biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne i ich liczba zmniejszyła się o 6 w porównaniu z rokiem poprzednim. Większość wśród wszystkich bibliotek i placówek biblioteczno-informacyjnych stanowiły biblioteki publiczne. Na koniec 2019 r. funkcjonowało ich 306, w tym 233 filie biblioteczne. Większość bibliotek publicznych i ich filii prowadziło swoją działalność na wsi (75,2%). Liczba bibliotek publicznych i filii zmniejszyła się o 5 w porównaniu z 2018 r. oraz o 12 w relacji do 2010 r. Na koniec 2019 r. działalność prowadziło 14 punktów bibliotecznych, tj. mniej o 11 niż przed rokiem i o 4 w odniesieniu do 2010 r.

Na 1 bibliotekę publiczną lub filię przypadało w województwie 3211 osób (w kraju – 4870), przed rokiem – 3172, a w 2010 r. – 3199. Przeciętnie w mieście wskaźnik ten był 3-krotnie większy niż na wsi i wyniósł odpowiednio: 6884 i 1998.

Tablica 1. Biblioteki publiczne (z filiami)

Wyszczególnienie	2010	2018	2019		
	w liczbach bezwzględnych		2010=100	2018=100	
Biblioteki publiczne ^a	318	311	306	96,2	98,4
Punkty biblioteczne ^a	18	25	14	77,8	56,0
Księgozbiór ^a w tys. wol.	4091,9	3785,3	3725,1	91,0	98,4
Czytelnicy ^b w tys.	155,2	153,3	153,4	98,9	100,1
Wypożyczenia ^{b,c} :					
w tysiącach wol.	3127,0	2611,5	2625,4	.	100,5
na 1 czytelnika w wol.	20,2	17,0	17,1	.	.

a Stan w dniu 31 grudnia. b Łącznie z punktami bibliotecznymi; od 2018 r. przyporządkowane w podziale na miasta i wieś według siedziby jednostki macierzystej. c W 2010 r. bez wypożyczeń międzybibliotecznych.

Poziom czytelnictwa, mierzony liczbą czytelników w bibliotekach publicznych wzrósł nieznacznie w porównaniu z 2018 r., natomiast był niższy niż w 2010 r. Liczba zarejestrowanych użytkowników aktywnie wypożyczających w 2019 r. wynosiła 153,4 tys., tj. o 0,1% więcej w stosunku do 2018 r., a o 1,1% mniej w porównaniu z 2010 r.

Prawie 90% placówek bibliotecznych stanowiły biblioteki publiczne

Zwiększyła się nieznacznie liczba czytelników w bibliotekach publicznych w porównaniu z 2018 r.

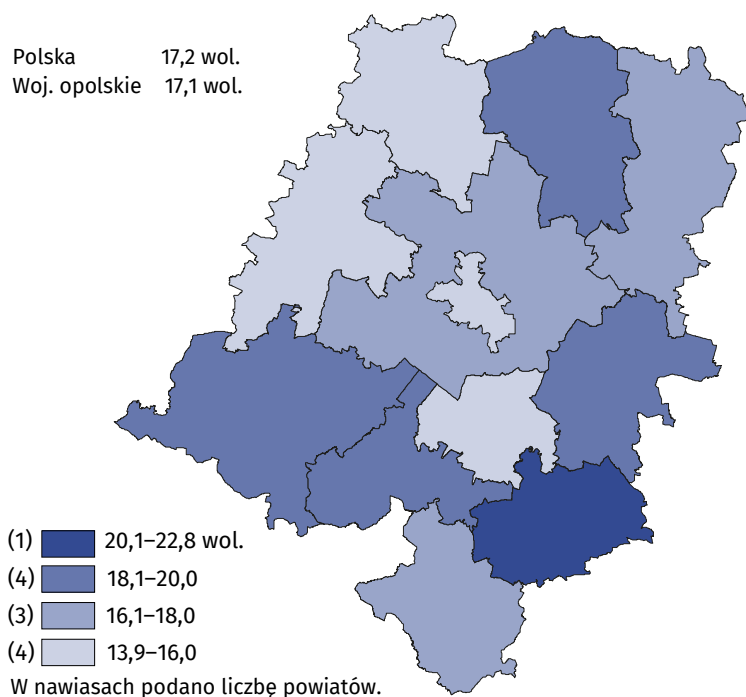
¹ W tym 1 biblioteka publiczna posiadała także status biblioteki naukowej.

W 2019 r. najliczniejszą grupę czytelników bibliotek publicznych według kategorii wiekowych, stanowiły osoby w wieku 25–44 lata (28,0% ogólnej liczby czytelników). Odnosząc grupy wiekowe czytelników do odpowiednich grup wiekowych ludności można zauważyć, że najbardziej aktywni byli czytelnicy w wieku 13–15 lat (46,1% w tej grupie wieku), 6–12 lat (37,5%) oraz 16–19 lat (34,2%). Pod względem wykonywanego zajęcia, najczęściej czytelników bibliotek publicznych stanowiły osoby pracujące, tj. 38,9%, a osoby uczące się skupiały 38,1% czytelników.

Najwięcej czytelników skorzystało w 2019 r. z bibliotek publicznych w m. Opolu (39,7 tys.) oraz w powiecie opolskim (16,1 tys.) i nyskim (14,8 tys.). Pod względem liczby czytelników przypadających na 1000 mieszkańców wiodącym było m. Opole (310), a następnie powiat krapkowicki (221).

Najwięcej czytelników bibliotek publicznych na 1000 mieszkańców odnotowano w m. Opolu

Mapa 1. Wypożyczenia^a księgozbioru w bibliotekach publicznych na 1 czytelnika w 2019 r.



a łącznie z filiami i punktami bibliotecznymi.

W 2019 r. biblioteki publiczne w województwie opolskim odnotowały spadek o 8,0% liczby udostępnień księgozbioru na miejscu w stosunku do 2018 r. Liczba wypożyczeń na zewnątrz zwiększyła się natomiast o 0,5%. Najwyższe wartości wskaźnika wypożyczeń księgozbioru z bibliotek publicznych w przeliczeniu na 1000 ludności odnotowano w m. Opolu (4432 wol.) oraz w powiatach: kędzierzyńsko-kozielskim (3296 wol.) i krapkowickim (3293 wol.). Wartość wskaźnika wypożyczeń księgozbioru na 1 czytelnika w 2019 r. wynosiła 17,1 wol., wobec 17,0 wol. przed rokiem. Najwyższy poziom omawianego wskaźnika w 2019 r. został odnotowany w powiecie kędzierzyńsko-kozielskim (22,8 wol.), a następnie w kluczborskim i prudnickim (po 20,0 wol.).

Wartość wskaźnika wypożyczeń na 1 czytelnika w bibliotekach publicznych w 2019 r. była wyższa niż przed rokiem i wynosiła 17,1 wol.

Sieć bibliotek publicznych w województwie jest wspomagana przez placówki biblioteczno-informacyjne. W 2019 r. działalność prowadziły: 22 biblioteki naukowe, 9 fachowych, 5 pedagogicznych, 1 fachowo-beletrystyczna oraz 1 ośrodek informacji naukowej, technicznej i ekonomicznej (ointe).

W 2019 r. odsetek bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych dysponujących komputerami zmniejszył się w porównaniu z rokiem poprzednim. Spośród 343 bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych – 92,7% wyposażonych było w komputery, w 2018 r. – 93,7%. W tych jednostkach użytkowano 1,8 tys. komputerów, z czego 0,1 tys. (4,7%) zakupiono w 2019 r. Z ogólnej liczby komputerów będących na wyposażeniu bibliotek publicznych i placówek biblioteczno-informacyjnych, 54,4% stanowiły komputery

przeznaczone do użytku czytelników, przy czym 96,4% tej grupy komputerów posiadało dostęp do Internetu.

Księgozbiór bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych na koniec 2019 r. liczył 5714,7 tys. wol. i był mniejszy niż przed rokiem o 0,4%. Pozostałe zbiory nieelektroniczne obejmujące m.in.: rękopisy, stare druki, mikroformy, dokumenty kartograficzne i graficzne liczyły 522,7 tys. szt. (w 2018 r. – 518,4 tys. szt.). Pomimo, że nadal podstawowym zasobem zbiorów bibliotecznych pozostaje tradycyjny egzemplarz książkowy, coraz częściej biblioteki posiadają licencję na dostęp do książek, czasopism czy baz danych zamieszczonych w sieci. W 2019 r. biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne posiadały dostęp do 616,0 tys. licencjonowanych zbiorów elektronicznych, z czego znaczną część stanowiły książki elektroniczne (96,2%). Najszerzy dostęp do wyżej wymienionych zbiorów miały biblioteki naukowe – aż do 91,1% wszystkich licencjonowanych zbiorów.

Oprócz działalności związanej z wypożyczeniami, biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne organizują dla użytkowników różnego rodzaju imprezy kulturalne (np. literackie, okolicznościowe). W 2019 r. odbyło się 12,2 tys. takich imprez (przed rokiem – 12,1 tys.), z czego najwięcej (97,6% wszystkich przedsięwzięć) zorganizowano w bibliotekach publicznych. W zajęciach wzięło udział łącznie 344,9 tys. uczestników (w 2018 r. – 334,7 tys.). W ramach swojej działalności w 2019 r. biblioteki publiczne oraz placówki biblioteczno-informacyjne zorganizowały 16 konferencji i seminariów, w których wzięło udział 1,6 tys. uczestników (w 2018 r. było ich 1,7 tys.).

W celu ułatwienia dostępu do placówek osobom niepełnosprawnym w 2019 r. wejście do budynku przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich posiadało 137 placówek, tj. 39,9% wszystkich bibliotek publicznych oraz placówek biblioteczno-informacyjnych (wzrost w stosunku do 2018 r. – o 1,5 p. proc.). Udogodnieniami wewnątrz budynku dysponowało 28,3% jednostek (wzrost o 1,9 p. proc.).

Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice

W województwie opolskim w 2019 r. funkcjonowało 211 centrów kultury, domów i ośrodków kultury oraz klubów i świetlic, tj. o 6 placówek mniej niż w 2018 r. Najlicniejszą grupę stanowiły świetlice (54,5% wszystkich placówek), a najmniej liczną centra kultury (2,8%) oraz kluby (3,3%). Większa część placówek (75,8%) zlokalizowana była na terenach wiejskich, przy czym charakter placówek wiejskich posiadały przede wszystkim świetlice (95,7% wszystkich tego typu instytucji) oraz domy kultury (69,0%). W miastach dominowały kluby (85,7%) oraz centra kultury (83,3%).

Najwięcej placówek działało na terenie powiatu nyskiego (31), a następnie brzeskiego, krapkowickiego i strzeleckiego (po 25), najmniej było w m. Opolu (6 placówek).

W województwie opolskim na 1 placówkę przypadało średnio 4,7 tys. ludności, (w kraju – 9,0 tys.) Najlepsza sytuacja pod tym względem była w powiecie namysłowskim, w którym na 1 placówkę przypadało 2-krotnie mniej mieszkańców niż średnio w województwie (2,2 tys.).

Ważnym aspektem funkcjonowania instytucji kultury jest ich zaplecze infrastrukturalne. W 2019 r. w województwie opolskim 74,4% instytucji użytkowało odrębny budynek. Z lokalu współużytkowanego z innymi instytucjami najczęściej korzystały świetlice (55,6%), a następnie ośrodki kultury (19,2%). Do potrzeb osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich przystosowanych było 44,9% wszystkich obiektów. Spośród tej grupy obiektów 95,7% miało przystosowanie wejścia do budynku, a 72,2% odpowiednie udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2019 r. działało 6 centrów kultury, 42 domy kultury, 41 ośrodków kultury, 7 klubów i 115 świetlic

Najwięcej instytucji działało w powiecie nyskim

Tablica 2. Centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice
stan w dniu 31 grudnia

Wyszczególnienie	2018	2019		
		ogółem	miasta	wieś
Instytucje	217	211	51	160
Imprezy ^a	7904	7719	4391	3328
Uczestnicy imprez ^a w tys.	773,5	747,3	560,1	187,3
Grupy (zespoły) artystyczne	575	515	363	152
Członkowie grup artystycznych w tys.	9,0	7,6	5,5	2,1
Koła (kluby)	834	860	523	337
Członkowie kół (klubów) w tys.	18,0	17,6	11,3	6,3
Kursy ^a	132	146	122	24
Absolwenci kursów ^a w tys.	2,6	2,2	1,7	0,4

a W ciągu roku.

W 2019 r. spośród ogólnej liczby działających instytucji 34,6% posiadało salę widowiskową, wyposażoną przeciętnie w 175 standardowych miejsc na widowni. Infrastrukturę koncertową i teatralną posiadało 81,9% sal widowiskowych, a konferencyjną – 38,6%. W aparaturę cyfrową do projekcji filmów wyposażonych było 16,9% sal widowiskowych, a w analogową – 6,0%. Sale widowiskowe znajdowały się przede wszystkim w ośrodkach i domach kultury.

We wszystkich centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach w 2019 r. funkcjonowały 253 pracownie specjalistyczne, tj. o 16,2% mniej niż przed rokiem. Najwięcej było sal baletowych i tanecznych (27,7% wszystkich pracowni), pracowni plastycznych (22,1%) i muzycznych (20,2%).

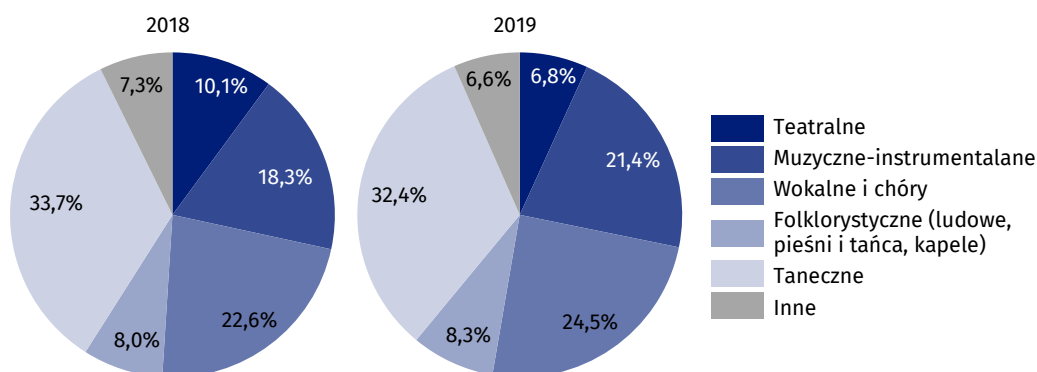
Współpracę z innymi podmiotami prowadziło 99,5% wszystkich centrów, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic. Najwięcej instytucji współpracowało ze szkołami i placówkami oświatowymi (86,2% placówek), z organizacjami pozarządowymi (78,6%) oraz z grupami nieformalnymi i obywatelskimi (78,1%).

W 2019 r. centra kultury, domy i ośrodki kultury, kluby i świetlice zorganizowały 7,7 tys. imprez, tj. o 2,3% mniej niż przed rokiem. Wzięło w nich udział 747,3 tys. uczestników, czyli o 3,4% mniej w porównaniu z 2018 r. Najczęściej organizowane były warsztaty (23,2%), imprezy turystyczne i sportowo-rekreacyjne (14,3%) oraz prelekcje, spotkania, wykłady (13,5%). Największą liczbę uczestników na 1 imprezę odnotowano w następujących rodzajach imprez: koncerty (276), imprezy interdyscyplinarne (242) oraz festiwale i przeglądy artystyczne (213). Najbardziej prężne, pod względem liczby imprez zorganizowanych przez 1 instytucję, były centra kultury – przeciętnie 157 imprez w ciągu roku, następnie ośrodki kultury – 71 oraz kluby – 61. Podczas gdy przez domy kultury zorganizowanych zostało średnio 35 imprez w ciągu roku, a przez świetlice – 17.

We wszystkich instytucjach w 2019 r. działało 515 grup artystycznych (przed rokiem – 575), które zrzeszyły 7,6 tys. członków (w 2018 r. – 9,0 tys.). Najliczniejsze były grupy taneczne (2,9 tys.), wokalne i chóry (1,7 tys.) oraz grupy muzyczno-instrumentalne (1,5 tys.). Przeciętnie 1 grupa artystyczna liczyła 15 osób. Wśród członków grup artystycznych przeważały dzieci i młodzież szkolna (66,0%), ale aktywnością wykazywały się także osoby powyżej 60 roku życia (20,1%).

1 instytucja zorganizowała
średnio 37 imprez

Wykres 1. Struktura grup artystycznych według rodzajów
stan w dniu 31 grudnia



W 2019 r. przeciętnie na 1000 mieszkańców województwa 8 osób było członkiem wybranej grupy artystycznej działającej w centrum kultury, domu i ośrodka kultury, klubie lub świetlicy. Największą aktywnością pod tym względem wykazali się mieszkańcy powiatu opolskiego, w którym 14 na 1000 osób uczestniczyło w działalności grup artystycznych. Najniższy natomiast poziom omawianego wskaźnika odnotowano w m. Opolu, gdzie 2 osoby na 1000 ludności uczestniczyły w działalności grup artystycznych.

W centrach kultury, domach i ośrodkach kultury, klubach i świetlicach prowadzone były także liczne koła (kluby), tj. systematyczne zajęcia o określonym profilu tematycznym w zorganizowanych grupach. Na koniec 2019 r. działalność prowadziło 860 kół, tj. o 3,1% więcej niż przed rokiem. Członkami kół na koniec 2019 r. było 17,6 tys. osób (przed rokiem – 18,0 tys.). Przeciętnie 1 koło gromadziło 21 uczestników. Najwięcej członków w przeliczeniu na 1 koło skupiały koła seniora/Uniwersytetu Trzeciego Wieku (45 osób), fotograficzne i filmowe (32) oraz dyskusyjne kluby filmowe (23).

Poziom wskaźnika uczestnictwa mieszkańców w działalności kół (liczba członków kół na 1000 ludności) na koniec 2019 r. dla województwa wyniósł podobnie jak przed rokiem 18. Najwyższy odnotowano w powiecie prudnickim (38), a następnie w oleskim (35), najniższy natomiast w m. Opolu (7) oraz w powiecie brzeskim i nyskim (po 11 osób).

Oferta centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic obejmowała również organizację różnego rodzaju kursów. W 2019 r. wszystkie instytucje przeprowadziły 146 kursów (przed rokiem – 132), wśród których najpopularniejsze były kursy plastyczne (49), nauki gry na instrumentach (32) oraz języków obcych (30). Status absolwenta kursu otrzymało 2,2 tys. osób (przed rokiem – 2,6 tys.). Co 8 absolwentem była osoba powyżej 60 roku życia.

Muzea i galerie sztuki

W końcu 2019 r. w województwie opolskim działalność wystawienniczą prowadziło 20 muzeów, w tym 1 oddział muzealny (przed rokiem – 18, w 2010 r. – 13). Gestorem zdecydowanej większości instytucji były jednostki samorządu terytorialnego (65,0%). Wejście do budynku muzeum przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich posiadało 75,0% obiektów muzealnych, natomiast udogodnieniami wewnątrz budynku dysponowało 65,0% obiektów.

W 2019 r. działalność wystawienniczą prowadziło 20 muzeów

Tablica 3. Muzea

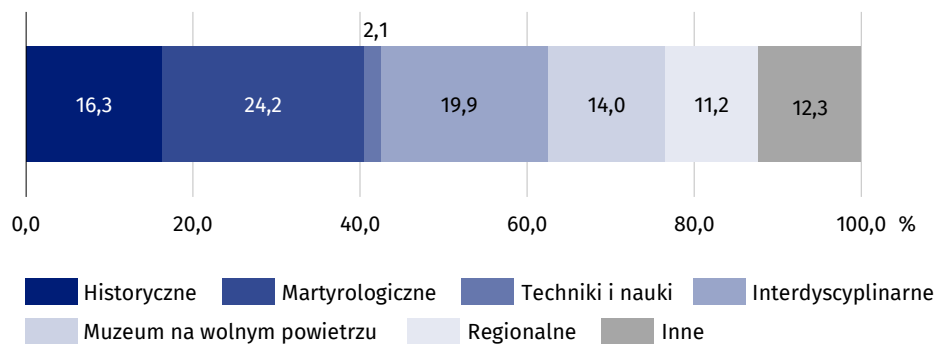
Wyszczególnienie	2010	2018	2019		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2018=100
Muzea i oddział muzealny ^a	13	18	20	153,8	111,1
Muzealia ^{ab} w tys. szt	93,1	240,4	253,3	.	105,4
Wystawy czasowe	141	167	137	97,2	82,0
Zwiedzający muzea i wystawy w tys.	180,4	401,3	342,5	189,9	85,4
w tym młodzież szkolna ^c	67,3	49,4	60,5	89,9	122,6

a Stan w dniu 31 grudnia. b W 2010 r. w jednostkach inwentarzowych. c Zwiedzająca muzea w zorganizowanych grupach.

Łączna liczba zbiorów muzealnych, według stanu na koniec 2019 r. wyniosła 253,3 tys. i była o 5,4% większa niż przed rokiem. Najwięcej muzealiów znajdowało się w muzeach w m. Opolu (46,5%), a następnie w powiecie brzeskim (23,6%). Najbardziej zasobne w muzealia były muzea interdyscyplinarne (44,8%) oraz historyczne (23,6%). Dominowały muzealia z dziedziny historii (24,3%) i archeologii (22,5%).

Muzea w 2019 r. odwiedziło 342,5 tys. osób i ich liczba zmniejszyła się o 14,6% w porównaniu z 2018 r., a zwiększyła się o 89,9% w stosunku do 2010 r. Zorganizowane grupy młodzieży szkolnej stanowiły 17,7% ogólnej liczby zwiedzających (w 2018 r. – 12,3%). W 2019 r. liczba zwiedzających muzea i wystawy na 1000 ludności wynosiła 348 osób (w kraju – 1048), w 2018 r. – 406, a w 2010 r. – 177. Największą popularnością wśród zwiedzających cieszyły się muzea o profilu martyrologicznym i interdyscyplinarnym, które odwiedziło odpowiednio: 83,0 tys. i 68,3 tys. osób.

Muzea w 2019 r. odwiedziło 342,5 tys. osób

Wykres 2. Struktura zwiedzających muzea według rodzajów w 2019 r.

Okazją do nieodpłatnego poznawania polskiego dziedzictwa narodowego jest corocznie organizowana „Noc Muzeów”. Z tej formy zwiedzania w 2019 r. w województwie opolskim skorzystało 14,1 tys. osób wobec 14,8 tys. przed rokiem.

Zbiory muzealne prezentowane były w ramach wystaw stałych, jak i czasowych. W 2019 r. w muzeach zorganizowano 137 wystaw czasowych oraz 66 wystaw stałych. Oprócz wystaw, w ramach prowadzonej działalności oświatowej muzea zorganizowały 765 odczytów i prelekcji oraz zaprezentowały 226 seansów filmowych dla zwiedzających. Muzea prowadziły również działalność wydawniczą. W 2019 r. w ramach tej działalności muzea opublikowały ogółem 211 tytułów (o 5,5% więcej niż w 2018 r. i o 41,6% niż w 2010 r.) o łącznym nakładzie 60,2 tys. egzemplarzy (w roku poprzednim – 52,6 tys., w 2010 r. – 47,4 tys.).

W województwie opolskim w 2019 r. działalność prowadziły, podobnie jak przed rokiem 2 galerie sztuki. Liczba zwiedzających opolskie galerie sztuki wynosiła 22,5 tys. osób i była mniejsza o 27,9% niż przed rokiem, a o 92,1% w porównaniu z 2010 r. Wystawy krajowe w opolskich galeriach odwiedziło 14,0 tys. osób (62,2% wszystkich zwiedzających), międzynarodowe – 8,4 tys., a zagraniczne – 0,1 tys. osób. Na 1 galerię sztuki w województwie

1 muzeum zorganizowało średnio 7 wystaw czasowych

W 2019 r. galerie sztuki z województwa opolskiego zorganizowały 34 wystawy w kraju

przypadało przeciętnie 11,2 tys. zwiedzających (w kraju – 13,9 tys.), przed rokiem – 15,6 tys., a w 2010 r. – 95,3 tys. Średnio 1 wystawę obejrzało 0,7 tys. osób (w kraju – 1,2 tys.), przed rokiem – 0,9 tys., a w 2010 r. – 5,4 tys.

Tablica 4. Galerie sztuki

Wyszczególnienie	2010	2018	2019		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2018=100
Galerie sztuki ^a	3	2	2	66,7	100,0
Wystawy ^b	53	34	34	64,2	100,0
w tym z zagranicy	3	3	1	33,3	33,3
Ekspozycje ^b	53	34	34	64,2	100,0
Zwiedzający w tys.	286,0	31,2	22,5	7,9	72,1

a Stan w dniu 31 grudnia. b W kraju.

W opolskich galeriach zbiory własne obejmowały 1241 eksponaty, przy czym największą część stanowiły zbiory z zakresu malarstwa (602) i fotografii (289).

Galerie sztuki, oprócz działalności wystawienniczej organizowały różnego rodzaju spotkania o charakterze edukacyjnym. W 2019 r. opolskie galerie zorganizowały 190 warsztatów i lekcji, w których uczestniczyło 4,0 tys. osób. W ramach działalności galerii organizowano także odczyty i prelekcje, koncerty i przedstawienia, konkursy oraz performance. Imprezy te łącznie zgromadziły 3,1 tys. uczestników. Dodatkowo galerie sztuki prowadziły działalność wydawniczą, która w 2019 r. objęła 186 tytułów w formie drukowanej o łącznym nakładzie 24,5 tys. egzemplarzy, z czego większość stanowiły informatory i foldery oraz zaproszenia.

Teatry i instytucje muzyczne

W 2019 r. w województwie opolskim działalność sceniczną prowadziło 5 teatrów i instytucji muzycznych (2 teatry dramatyczne, teatr lalkowy, muzyczny i filharmonia) i wszystkie posiadały własny, stały zespół artystyczny.

W 2019 r. działalność sceniczną prowadziło 5 teatrów i instytucji muzycznych

Tablica 5. Teatry i instytucje muzyczne

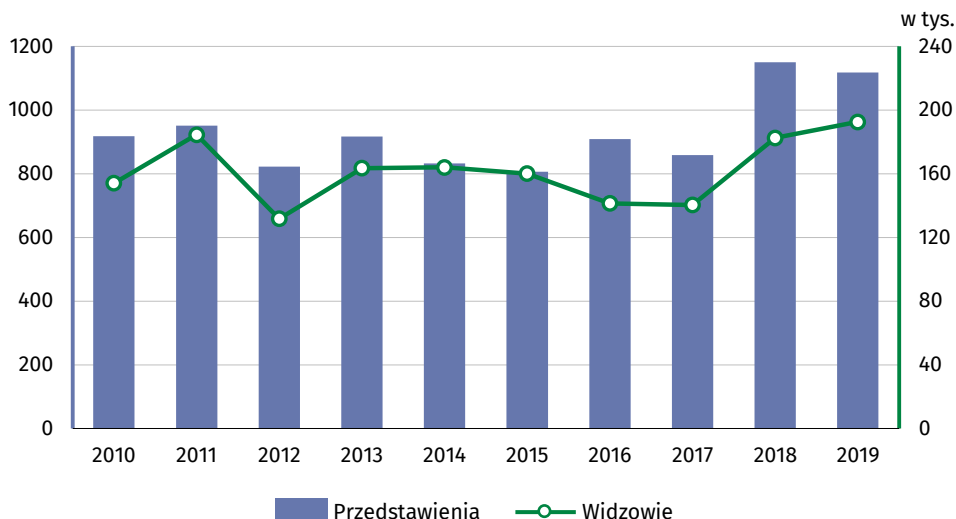
Wyszczególnienie	2010	2018	2019		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2018=100
Teatry i instytucje muzyczne ^a	3	4	5	166,7	125,0
w tym posiadające własny stały zespół artystyczny	3	4	5	166,7	125,0
Miejsca na widowni w sali stałej ^a	1755	2201	2451	139,7	111,4
Przedstawienia i koncerty ^b	918	1150	1118	121,8	97,2
Widzowie i słuchacze ^b w tys.	154,1	182,5	192,6	125,0	105,6

a Stan w dniu 31 grudnia. b Według siedziby.

Teatry i instytucje muzyczne zorganizowały 1118 przedstawień i koncertów, w których uczestniczyło 192,6 tys. widzów i słuchaczy. W porównaniu z poprzednim rokiem liczba przedstawień i koncertów zmniejszyła się o 2,8%, a liczba widzów i słuchaczy zwiększyła się 5,6%. W relacji do 2010 r. zwiększyła się zarówno liczba przedstawień i koncertów, jak i widzów oraz słuchaczy, tj. odpowiednio: o 21,8% i o 25,0%. Średnia liczba przedstawień i koncertów przypadająca na 1 podmiot w 2019 r. wyniosła 224, wobec 288 w 2018 r. oraz 306 w 2010 r.

W przedstawieniach i koncertach zorganizowanych przez teatry i instytucje muzyczne uczestniczyło 192,6 tys. widzów i słuchaczy

Wykres 3. Przedstawienia i widzowie w teatrach i instytucjach muzycznych^a



a Według siedziby.

W województwie opolskim w 2019 r. najczęściej przedstawień (41,7%) zorganizowano w teatrze lalkowym. Przedstawienia teatrów dramatycznych stanowiły 36,9% ogólnej liczby przedstawień i koncertów, zorganizowane przez filharmonię – 18,7%, a w teatrze muzycznym – 2,7%. Teatry: dramatyczne i lalkowy w 2019 r. zgromadziły 122,7 tys. widzów na 879 przedstawieniach. W 209 koncertach zorganizowanych przez filharmonię uczestniczyło 66,9 tys. słuchaczy, a w teatrze muzycznym 3,0 tys. widzów i słuchaczy w 30 przedstawieniach i koncertach.

Liczba widzów i słuchaczy przypadająca na 1 przedstawienie i koncert w 2019 r. kształtowała się na poziomie 172, przed rokiem 159, a w 2010 r. – 168. Biorąc pod uwagę średnią liczbę widzów i słuchaczy przypadających na 1 przedstawienie i koncert, najczęściej osób uczestniczyło w koncertach w filharmonii – 320 osób. W teatrach dramatycznych 1 przedstawienie obejrzało średnio 197 osób, muzycznym – 100, a w lalkowym – 88 osób.

Wskaźnik określający liczbę widzów i słuchaczy na 1000 ludności w województwie opolskim w 2019 r. wynosił 196 (w kraju – 374) wobec 185 w 2018 r. oraz 151 w 2010 r.

W ciągu roku przybyło 250 miejsc na widowni w stałych salach oraz 696 w stosunku do 2010 r. Na 1 miejsce na widowni w stałych salach teatrów oraz instytucji muzycznych na koniec 2019 r. przypadało 401 mieszkańców województwa (w 2018 r. – 448, w 2010 r. – 580).

Budynki teatrów i instytucji muzycznych w województwie były przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Adaptacja wejścia do budynku przystosowana była w 4 placówkach, natomiast w udogodnienia wewnątrz budynku wyposażone były wszystkie teatry i instytucje muzyczne.

Kina stałe

Według stanu na koniec 2019 r. w województwie opolskim, podobnie jak przed rokiem działało 11 kin stałych, tj. o 2 więcej niż w 2010 r. Kina stałe posiadały 20 sal projekcyjnych i dysponowały 4,0 tys. miejsc na widowni. W porównaniu z rokiem poprzednim zarówno liczba sal projekcyjnych, jak i miejsc na widowni nie zmieniła się. W stosunku do 2010 r. natomiast liczba sal projekcyjnych zwiększyła o 6, a liczba miejsc na widowni wzrosła o 13,0%.

W 1 przedstawieniu i koncercie wzięły udział średnio 172 osoby

W województwie opolskim 2019 r. działało 11 kin stałych

Tablica 6. Kina stałe

Wyszczególnienie	2010	2018	2019		
	w liczbach bezwzględnych			2010=100	2018=100
Kina ^a	9	11	11	122,2	100,0
w tym miasta	9	11	11	122,2	100,0
Sale projekcyjne ^a	14	20	20	142,9	100,0
Miejsca na widowni ^a	3566	4033	4031	113,0	100,0
Seanse	14190	26127	25219	177,7	96,5
Widzowie w tys.	560,7	815,9	816,0	145,5	100,0

a Stan w dniu 31 grudnia.

W końcu 2019 r. w województwie opolskim, podobnie jak przed rokiem 8 kin stałych miało wejście przystosowane do osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz udogodnienia wewnątrz budynku.

W 2019 r. w kinach stałych odbyło się 25,2 tys. seansów filmowych, które obejrzało 816,0 tys. widzów. Liczba seansów filmowych zmniejszyła się o 3,5% w stosunku do 2018 r., a zwiększyła się o 77,7% w porównaniu z 2010 r. Liczba widzów w kinach stałych ukształtowała się na poziomie z 2018 r., a w porównaniu z 2010 r. wzrosła o 45,5%. Przeciętnie na 1 seans w województwie opolskim przypadło 32 widzów (w kraju – 28), przed rokiem – 31, wobec 40 w 2010 r. Wśród ogólnej liczby seansów 25,2% stanowiły seanse filmów produkcji polskiej (w 2018 r. – 23,3%, w 2010 r. – 13,1%). W 2019 r. filmy produkcji polskiej w kinach stałych zgromadziły 245,9 tys. widzów, co stanowiło 30,1% ogólnej liczby widzów w kinach stałych (w 2018 r. – 34,4%, w 2010 r. – 13,3%).

Średnio na 1 seans filmowy
przypadało 32 widzów

Imprezy masowe

W 2019 r. w województwie opolskim zorganizowano 217 imprez masowych, tj. o 3,1% mniej niż przed rokiem. Uczestniczyło w nich 455,0 tys. osób, tj. o 0,3% więcej w porównaniu z rokiem poprzednim. Przeciętnie w 1 imprezie masowej wzięło udział 2,1 tys. osób (w kraju – 4,0 tys.) wobec 2,0 tys. w 2018 r. Większość uczestników (70,2%, przed rokiem – 70,8%) brała udział w płatnych imprezach masowych. Ponad połowę (59,4%, w 2018 r. – 51,8%) ogólnej liczby imprez masowych stanowiły przedsięwzięcia organizowane w obiekcie zamkniętym.

W 2019 r. w imprezach
masowych wzięło udział
455,0 tys. osób

W ramach imprez masowych odbyło się 118 imprez sportowych, tj. o 4 mniej niż w 2018 r. Uczestniczyło w nich 205,7 tys. osób (przed rokiem – 231,2 tys.), co stanowiło 45,2% wszystkich uczestników imprez masowych. W 2019 r. zorganizowano 99 (w 2018 r. – 100) imprez o charakterze artystyczno-rozrywkowym. Liczba uczestników tych przedsięwzięć wynosiła 249,4 tys., tj. o 12,5% więcej niż przed rokiem. Wśród imprez artystyczno-rozrywkowych ponad połowę (62,6%) stanowiły koncerty.

Wśród imprez artystyczno-
rozrywkowych ponad połowę
stanowiły koncerty

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:
Urząd Statystyczny w Opolu
Dyrektor Janina Kuźmicka
Tel: 77 453 14 52

Rozpowszechnianie:
Rzecznik Prasowy Urzędu Statystycznego
Monika Bartel
Tel: 510 993 210

 www.opole.stat.gov.pl

 [@Opole_STAT](https://twitter.com/Opole_STAT)

 [@USOpole](https://www.facebook.com/USOpole)

Powiązane opracowania

[Działalność instytucji kultury w województwie opolskim w 2018 r.](#)

[Statystyka kultury. Zeszyt metodologiczny](#)

Temat dostępny w bazach danych

[Bank Danych lokalnych – Kultura](#)

[Strateg – Obszary tematyczne – Kultura. Turystyka. Sport](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Biblioteka publiczna](#)

[Dom kultury](#)

[Ekspozycja](#)

[Filharmonia](#)

[Galeria](#)

[Instytucja kultury](#)

[Kino](#)

[Ośrodek kultury](#)

[Zwiedzający](#)